**PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI A.S. 2023-2024**

**CLASSE 5 G**

1. **Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: prof. Laura Miniero

* 1. **Libri di testo adottati o altri testi utilizzati**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Autore | Titolo | Casa editrice |
| Carnero - Iannaccone | *Al cuore della letteratura, vol 4, 5, 6* | Giunti, Treccani |

* 1. **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ore settimanali previste dal piano di studi** | 4 |
| **Ore annuali previste dal piano di studi** | 130 |

* 1. **CONTENUTI SVOLTI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuclei tematici fondanti | Contenuti analitici | MODALITA’  |
| UDA 1LA POESIA DEL PRIMO OTTOCENTO | **IL ROMANTICISMO E LA POLEMICA CLASSICO ROMANTICA IN ITALIA** Caratteri generali (in appunti)**UGO FOSCOLO:**1. Carme ***“Dei Sepolcri”***, parafrasi dei vv 1-41

***Le Grazie*** e ***Notizia intorno a Didimo Chierico*** contenuti e temi***Sonetti:***Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti sonetti:1. In morte del fratello Giovanni
2. Alla sera
3. A Zacinto

 **G. LEOPARDI:**Dati biografici in connessione con opere e pensiero.Parafrasi e commento contenutistico, metrico, retorico e stilistico dei seguenti testi: Dai “Piccoli idilli”1. L’Infinito
2. La sera del dì di festa

Dai “Grandi idilli”1. A Silvia
2. Il sabato del villaggio
3. La quiete dopo la tempesta
4. A se stesso

·   11. Canto notturno di un pastore errante dell’Asia(solo nuclei tematici)12. La Ginestra (solo nuclei tematici) **A.MANZONI:** Dati biografici in connessione con opere e pensiero.Parafrasi e commento contenutistico, metrico, retorico e stilistico dei seguenti testi:13. In morte di Carlo Imbonati (da vv 207 a vv 215 )14.  Marzo 1821 15.  Il cinque maggio | X Lezione frontaleX Lezione interattiva  |
| UDA 2LA POESIA DEL SECONDO OTTOCENTO E DEL PRIMO NOVECENTO | **C. BAUDELAIRE**Brevi cenni  relativi al pensiero. Lettura e commento della poesia: 16. L’ albatro**LA SCAPIGLIATURA**Caratteri generali (in appunti)·**Boito:** Preludio**IL DECADENTISMO**Caratteri generali (in appunti) **GIOVANNI PASCOLI**Cenni biograficiNuclei tematici e stile18. Il Fanciullino: lettura di passi scelti e nuclei tematici fondanti***Myricae:*** contenuti della raccolta19.  Lavandare20.   L’assiuolo21. ·X agosto22. ·Arano***Canti di Castelvecchio***: cenni ai contenuti generali delle opere23.  Il gelsomino notturno***Poemetti:*** contenuti generali **G. D’ANNUNZIO**Cenni biograficiOpere principaliTEMI: estetismo, superomismo, panismo, nazionalismo.***Le Laudi***:: contenuto dell’opera.24. Da **“Alcyone**”::  Le stirpi canore, ovvero il potere della parola | X Lezione frontaleX Lezione interattiva |
| a | **IL MOVIMENTO CREPUSCOLARE**:Caratteri generali (in appunti)**25. G. Gozzano:** *La signorina Felicita*  I**L MOVIMENTO FUTURISTA :**Caratteri generali (in appunti) **F:T. MARINETTI**:26.  I due “manifesti” programmatici del Futurismo (in appunti)**UNGARETTI:**Dati biografici, elenco opere e contenuto, nuclei tematici. Testi:27. Veglia28. Fratelli29. San Martino del Carso30. Non gridate più**MONTALE****lettura e tematiche trattate nelle seguenti poesie:**68. Spesso il male di vivere 69. Meriggiare70. Non chiederci la parola (già fatto)72. I limoni73. Ho sceso dandoti il braccio (già fatto)**QUASIMODO:**75. Uomo del mio tempo76. Ed è subito sera  | X Lezione frontaleX Lezione interattiva  |
| UDA 3LA PROSA DEL PRIMO OTTOCENTO | **FOSCOLO****Le ultime lettere di Jacopo Ortis:***27. Lettera da Ventimiglia***MANZONI****Adelchi::** contenuto della tragedia32. Coro atto IV (la “provvida sventura”)33. Atto V (il discorso finale di Adelchi al padre)**Saggistica:**34. Storia e poesia**I Promessi Sposi:**trama generale del romanzo nuclei tematicilettura e riflessioni critiche relative alle principali tematiche manzoniane (gli umili, la Provvida Sventura, il narratore onnisciente, il vero storico e il vero poetico, il conflitto interiore, il rapporto individuo/massa)**35. Approfondimento (in appunti) dei capitoli IX, X, XI** (Storia di Gertrude)**G. LEOPARDI**Dallo ***Zibaldone***: 32..  La teoria del piacere33. Le parole poeticissime del vago e dell’indefinito (appunti)***Operette Morali:*** contenuti dell’opera36.  Dialogo di un Islandese e della Natura37. . Dialogo di un folletto e di uno gnomo36. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere | X Lezione frontaleX Lezione interattiva  |
| UDA 5LA PROSA(PRIMO E  SECONDO OTTOCENTO, PRIMO NOVECENTO) | **G. VERGA**BiografiaTematicheLingua e stile***Vita dei campi:*** contenuto della raccolta e lettura approfondita dei seguenti testi:39  Prefazione a L’amante di Gramigna40.  Fantasticheria41. .   Rosso malpelo42. L’amante di Gramigna43. La lupa (in videolezione)***Novelle Rusticane:***contenuto della raccolta***I Malavoglia***: contenuto e temi del romanzo44. Prefazione (manifesto programmatico)***Mastro don Gesualdo:*** contenuto del romanzo**D’ANNUNZIO**Trama dei romanziDal ***Piacere:***45. Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio**G. PASCOLI:*****Il fanciullino*** come simbolo della sensibilità poetica: contenuti dell’opera46. Il fanciullino musico*47. La Grande Proletaria si è mossa****:*** un Pascoli inedito: contenuti dell’opera (libro e appunti)**SVEVO E PIRANDELLO:**Per entrambi gli autori si è svolto uno studio approfondito di:* Biografia
* Elenco delle opere completo e contenuto dettagliato di esse
* Contenuti delle loro opere
* Nuclei tematici fondanti
* Parole chiave del pensiero
* LETTURA INTEGRALE DE::

*La coscienza di Zeno* OPPURE *Il Fu Mattia Pascal*Di Pirandello le seguenti novelle:*La carriola**IL treno ha fischiato**La patente*Alcuni testi a piacere tratti dai vari romanzi | X Lezione frontaleX Lezione interattivaX Visione di film  |
| **UDA 6****LA PROSA DEL SECONDO NOVECENT**O | I contenuti e temi delle opere dei seguenti autori sono stati trattati sia tramite LEZIONI FRONTALI, APPROFONDIMENTI PERSONALI, VIDEOLEZIONI, PODCAST, VIDEO A TEMA,  sia attraverso l’ascolto dei podcast de “L’isola del tesoro”, trasmissione radiofonica di Radio Usom condotta dal professor MARCELLO D’ALESSANDRA, docente di letteratura italiana e storia presso l’ITE Benini, critico letterario, scrittore, autore radiofonico e collaboratore fisso del giornale locale, “Il Melegnanese”, sul quale da anni tiene una rubrica di riflessioni generali sul mondo della scuola ma non solo…**PASOLINI:**48. Scritti corsar**i****SCIASCIA:**49. L’affaire Moro50. Una storia semplice**LEVI**:51.I sommersi e i salvati**CALVINO:**52. Marcovaldo**DON MILANI:**53.  Lettera a una professoressa**RECALCATI:**54.  La luce delle stelle morteI**n classe si sono anche ascoltate le seguenti videoconferenze:**55. RECALCATI: “La fratellanza in tempo di guerra”56. NEMBRINI: Introduzione al Paradiso dantesco57. CREPET: “Le cose dell’amore” |  |
| **UDA 6: LETTURE,****SPETTACOLI TEATRALI, FILM** | **LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI:*** 63. ITALO SVEVO:, *La coscienza di Zeno*

*IN ALTERNATIVA:** 64. LUIGI PIRANDELLO, *Il Fu Mattia Pascal, La patente, La carriola*
* 65. LEONARDO SCIASCIA*: La scomparsa di Majorana*
* PAVESE: *Il diavolo sulle colline*

**ABBONAMENTO AL PICCOLO TEATRO****V**ISIONE DEI SEGUENTI 4 SPETTACOLI IN ABBONAMENTO , in orario serale, presso le tre sedi del Piccolo Teatro di Milano:* *Ho paura, torero*
* *Come tremano le cose riflesse sull’acqua*
* *L’albergo dei poveri*

*V***ISIONE DEI SEGUENTI FILM:*** *Codice d’onore (le dinamiche di potere)*
* *The reader (Il potere salvifico delle parole)*
* *Schlindler’s list (Olocausto e fratellanza)*
* *L’amico ritrovato (Olocausto e fratellanza)*
* *Quasi nemici (Il potere della parola)*
* *Il velo dipinto (Sul sentimento romantico e sull’idealismo)*
* *C’è ancora domani (Sui diritti violati)*
* *Oppenheimer (Il progresso: luci e ombre)*
 |  |
| UDA 7EDUCAZIONE CIVICA | Si sono sviluppati, attraverso l’attualizzazione del pensiero dei diversi autori della storia letteraria ITALIANA E LATINA, i seguenti obiettivi  TRATTI DA **AGENDA 2030:**OBIETTIVO 3: **Salute e benessere*** Richiamo a Parini, La salubrità dell’aria e L’innesto del vaiolo (Odi)
* Verga (salute fisica, condizioni di lavoro nelle zolfatare a metà 1800; il lavoro minorile)
* Gozzano (salute mentale e fisica)
* Pirandello (salute mentale)
* Svevo (salute mentale)

OBIETTIVO 4: **Istruzione di qualità*** Foscolo (la figura di Didimo Chierico)
* Richiamo a Parini e alla sua satira contro la nobiltà improduttiva e sfaccendata(Il Giorno del Giovin signore)
* Manzoni (la figura di Carlo Imbonati)
* LATINO: Quintiliano (Institutio oratoria)
* LATINO: Seneca precettore di Nerone
* Lettera a una professoressa, DonMilani

OBIETTIVO 8: **Lavoro dignitoso e crescita economica*** Verga (Lo sfruttamento minorile)
* Svevo e la figura dell’inetto “impiegato”
* Pirandello (l’alienazione lavorativa in “Il treno ha fischiato)
* Pasolini (la società di massa)
* Calvino: podcast su Marcovaldo

OBIETTIVO 9: **Sostenere l’innovazione e la ricerca*** “A chi giova?” : anti-progresso e immobilismo sociale in Foscolo, Leopardi, Verga
* D’Annunzio
* Futuristi
* Le prime Internazionali
* Svevo, Pirandello e la crisi degli intellettuali del primo Novecento
* La nascita della radio/i nuovi media
* Il caso Majorana
* La figura dello scienziato Oppenheimer

OBIETTIVO 10: **Ridurre le disuguaglianze*** Manzoni e la scelta degli umili come protagonisti (“Gente maccanica e di picciol affare)
* LATINO: Seneca

OBIETTIVO 11: **Città e comunità sostenibili** (urbanizzazione)* Il Futurismo
* Il crepuscolarismo (città e campagna nell’opera di Gozzano)
* Italo Calvino: “Marcovaldo”

OBIETTIVO 16: **Pace, giustizia e istituzioni forti*** Foscolo (La poetica dell’ “Ubi sunt?”)
* Manzoni (“Non resta che far torto o patirlo”)
* Ungaretti (Fratellanza, unanimismo, dialogo che solo salva)
* Montale (Ripiegamento interiore e crisi del letterato)
* Quasimodo (ciclicità della storia e fratellanza negata)
* LATINO: Seneca, Lucano, Quintiliano,Tacito
* Pasolini (la sua funzione di intellettuale, il ruolo delle istituzioni come garanti del limite)

OBIETTIVO 17: **Partnership per gli obiettivi*** Leopardi (il tema del pessimismo solidale nella Ginestra)
* Italo Svevo: Siamo tutti malati
* Videoconferenze di Recalcati (sulla guerra) e di Nembrini (sul primo Canto del Paradiso)
 |  |
| UDA 9LA DIVINA COMMEDIA | Struttura generale del Paradisoparadiso, Canti I, XI e riassunto del XXXIII |  |

Firma del docente

 **In fondo a TUTTE LE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI**

Firma dei rappresentanti di classe

**Data ………………..**