**PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI A.S. 2023-2024**

**CLASSE 5 G**

1. **Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: prof. Laura Miniero

* 1. **Libri di testo adottati o altri testi utilizzati**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Autore | Titolo | Casa editrice |
| Carnero - Iannaccone | *Al cuore della letteratura, vol 4, 5, 6* | Giunti, Treccani |

* 1. **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ore settimanali previste dal piano di studi** | 4 |
| **Ore annuali previste dal piano di studi** | 130 |

* 1. **CONTENUTI SVOLTI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuclei tematici fondanti | Contenuti analitici | MODALITA’ |
| UDA 1  LA POESIA DEL PRIMO OTTOCENTO | **IL ROMANTICISMO E LA POLEMICA CLASSICO ROMANTICA IN ITALIA** Caratteri generali (in appunti)  **UGO FOSCOLO:**   1. Carme ***“Dei Sepolcri”***, parafrasi dei vv 1-41   ***Le Grazie*** e ***Notizia intorno a Didimo Chierico*** contenuti e temi  ***Sonetti:***  Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti sonetti:   1. In morte del fratello Giovanni 2. Alla sera 3. A Zacinto     **G. LEOPARDI:**  Dati biografici in connessione con opere e pensiero.  Parafrasi e commento contenutistico, metrico, retorico e stilistico dei seguenti testi:  Dai “Piccoli idilli”   1. L’Infinito 2. La sera del dì di festa   Dai “Grandi idilli”   1. A Silvia 2. Il sabato del villaggio 3. La quiete dopo la tempesta 4. A se stesso   ·   11. Canto notturno di un pastore errante dell’Asia  (solo nuclei tematici)  12. La Ginestra  (solo nuclei tematici)    **A.MANZONI:**   Dati biografici in connessione con opere e pensiero.Parafrasi e commento contenutistico, metrico, retorico e stilistico dei seguenti testi:  13. In morte di Carlo Imbonati (da vv 207 a vv 215 )  14.  Marzo 1821  15.  Il cinque maggio | X Lezione frontale  X Lezione interattiva |
| UDA 2  LA POESIA DEL SECONDO OTTOCENTO E DEL PRIMO NOVECENTO | **C. BAUDELAIRE**  Brevi cenni  relativi al pensiero. Lettura e commento della poesia:  16. L’ albatro  **LA SCAPIGLIATURA**  Caratteri generali (in appunti)·  **Boito:** Preludio  **IL DECADENTISMO**  Caratteri generali (in appunti)  **GIOVANNI PASCOLI**  Cenni biografici  Nuclei tematici e stile  18. Il Fanciullino: lettura di passi scelti e nuclei tematici fondanti  ***Myricae:*** contenuti della raccolta  19.  Lavandare  20.   L’assiuolo  21. ·X agosto  22. ·Arano  ***Canti di Castelvecchio***: cenni ai contenuti generali delle opere  23.  Il gelsomino notturno  ***Poemetti:*** contenuti generali    **G. D’ANNUNZIO**  Cenni biografici  Opere principali  TEMI: estetismo, superomismo, panismo, nazionalismo.  ***Le Laudi***:: contenuto dell’opera.  24. Da **“Alcyone**”::  Le stirpi canore, ovvero il potere della parola | X Lezione frontale  X Lezione interattiva |
| a | **IL MOVIMENTO CREPUSCOLARE**:  Caratteri generali (in appunti)  **25. G. Gozzano:** *La signorina Felicita*    I**L MOVIMENTO FUTURISTA :**  Caratteri generali (in appunti)    **F:T. MARINETTI**:  26.  I due “manifesti” programmatici del Futurismo (in appunti)  **UNGARETTI:**  Dati biografici, elenco opere e contenuto, nuclei tematici. Testi:  27. Veglia  28. Fratelli  29. San Martino del Carso  30. Non gridate più  **MONTALE**  **lettura e tematiche trattate nelle seguenti poesie:**  68. Spesso il male di vivere  69. Meriggiare  70. Non chiederci la parola (già fatto)  72. I limoni  73. Ho sceso dandoti il braccio (già fatto)  **QUASIMODO:**  75. Uomo del mio tempo  76. Ed è subito sera | X Lezione frontale  X Lezione interattiva |
| UDA 3  LA PROSA DEL PRIMO OTTOCENTO | **FOSCOLO**  **Le ultime lettere di Jacopo Ortis:**  *27. Lettera da Ventimiglia*  **MANZONI**  **Adelchi::** contenuto della tragedia  32. Coro atto IV (la “provvida sventura”)  33. Atto V (il discorso finale di Adelchi al padre)  **Saggistica:**  34. Storia e poesia  **I Promessi Sposi:**  trama generale del romanzo  nuclei tematici  lettura e riflessioni critiche relative alle principali tematiche manzoniane (gli umili, la Provvida Sventura, il narratore onnisciente, il vero storico e il vero poetico, il conflitto interiore, il rapporto individuo/massa)  **35. Approfondimento (in appunti) dei capitoli IX, X, XI** (Storia di Gertrude)  **G. LEOPARDI**  Dallo ***Zibaldone***:  32..  La teoria del piacere  33. Le parole poeticissime del vago e dell’indefinito (appunti)  ***Operette Morali:*** contenuti dell’opera  36.  Dialogo di un Islandese e della Natura  37. . Dialogo di un folletto e di uno gnomo  36. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere | X Lezione frontale  X Lezione interattiva |
| UDA 5  LA PROSA  (PRIMO E  SECONDO OTTOCENTO, PRIMO NOVECENTO) | **G. VERGA**  Biografia  Tematiche  Lingua e stile  ***Vita dei campi:*** contenuto della raccolta e lettura approfondita dei seguenti testi:  39  Prefazione a L’amante di Gramigna  40.  Fantasticheria  41. .   Rosso malpelo  42. L’amante di Gramigna  43. La lupa (in videolezione)  ***Novelle Rusticane:***contenuto della raccolta  ***I Malavoglia***: contenuto e temi del romanzo  44. Prefazione (manifesto programmatico)  ***Mastro don Gesualdo:*** contenuto del romanzo  **D’ANNUNZIO**  Trama dei romanzi  Dal ***Piacere:***  45. Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio  **G. PASCOLI:**  ***Il fanciullino*** come simbolo della sensibilità poetica: contenuti dell’opera  46. Il fanciullino musico  *47. La Grande Proletaria si è mossa****:*** un Pascoli inedito: contenuti dell’opera (libro e appunti)  **SVEVO E PIRANDELLO:**  Per entrambi gli autori si è svolto uno studio approfondito di:   * Biografia * Elenco delle opere completo e contenuto dettagliato di esse * Contenuti delle loro opere * Nuclei tematici fondanti * Parole chiave del pensiero * LETTURA INTEGRALE DE::   *La coscienza di Zeno* OPPURE *Il Fu Mattia Pascal*  Di Pirandello le seguenti novelle:  *La carriola*  *IL treno ha fischiato*  *La patente*  Alcuni testi a piacere tratti dai vari romanzi | X Lezione frontale  X Lezione interattiva  X Visione di film |
| **UDA 6**  **LA PROSA DEL SECONDO NOVECENT**O | I contenuti e temi delle opere dei seguenti autori sono stati trattati sia tramite LEZIONI FRONTALI, APPROFONDIMENTI PERSONALI, VIDEOLEZIONI, PODCAST, VIDEO A TEMA,  sia attraverso l’ascolto dei podcast de “L’isola del tesoro”, trasmissione radiofonica di Radio Usom condotta dal professor MARCELLO D’ALESSANDRA, docente di letteratura italiana e storia presso l’ITE Benini, critico letterario, scrittore, autore radiofonico e collaboratore fisso del giornale locale, “Il Melegnanese”, sul quale da anni tiene una rubrica di riflessioni generali sul mondo della scuola ma non solo…  **PASOLINI:**  48. Scritti corsar**i**  **SCIASCIA:**  49. L’affaire Moro  50. Una storia semplice  **LEVI**:  51.I sommersi e i salvati  **CALVINO:**  52. Marcovaldo  **DON MILANI:**  53.  Lettera a una professoressa    **RECALCATI:**  54.  La luce delle stelle morte  I**n classe si sono anche ascoltate le seguenti videoconferenze:**  55. RECALCATI: “La fratellanza in tempo di guerra”  56. NEMBRINI: Introduzione al Paradiso dantesco  57. CREPET: “Le cose dell’amore” |  |
| **UDA 6: LETTURE,**  **SPETTACOLI TEATRALI, FILM** | **LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI:**   * 63. ITALO SVEVO:, *La coscienza di Zeno*   *IN ALTERNATIVA:*   * 64. LUIGI PIRANDELLO, *Il Fu Mattia Pascal, La patente, La carriola* * 65. LEONARDO SCIASCIA*: La scomparsa di Majorana* * PAVESE: *Il diavolo sulle colline*   **ABBONAMENTO AL PICCOLO TEATRO**  **V**ISIONE DEI SEGUENTI 4 SPETTACOLI IN ABBONAMENTO , in orario serale, presso le tre sedi del Piccolo Teatro di Milano:   * *Ho paura, torero* * *Come tremano le cose riflesse sull’acqua* * *L’albergo dei poveri*   *V***ISIONE DEI SEGUENTI FILM:**   * *Codice d’onore (le dinamiche di potere)* * *The reader (Il potere salvifico delle parole)* * *Schlindler’s list (Olocausto e fratellanza)* * *L’amico ritrovato (Olocausto e fratellanza)* * *Quasi nemici (Il potere della parola)* * *Il velo dipinto (Sul sentimento romantico e sull’idealismo)* * *C’è ancora domani (Sui diritti violati)* * *Oppenheimer (Il progresso: luci e ombre)* |  |
| UDA 7  EDUCAZIONE CIVICA | Si sono sviluppati, attraverso l’attualizzazione del pensiero dei diversi autori della storia letteraria ITALIANA E LATINA, i seguenti obiettivi  TRATTI DA **AGENDA 2030:**  OBIETTIVO 3: **Salute e benessere**   * Richiamo a Parini, La salubrità dell’aria e L’innesto del vaiolo (Odi) * Verga (salute fisica, condizioni di lavoro nelle zolfatare a metà 1800; il lavoro minorile) * Gozzano (salute mentale e fisica) * Pirandello (salute mentale) * Svevo (salute mentale)   OBIETTIVO 4: **Istruzione di qualità**   * Foscolo (la figura di Didimo Chierico) * Richiamo a Parini e alla sua satira contro la nobiltà improduttiva e sfaccendata(Il Giorno del Giovin signore) * Manzoni (la figura di Carlo Imbonati) * LATINO: Quintiliano (Institutio oratoria) * LATINO: Seneca precettore di Nerone * Lettera a una professoressa, DonMilani   OBIETTIVO 8: **Lavoro dignitoso e crescita economica**   * Verga (Lo sfruttamento minorile) * Svevo e la figura dell’inetto “impiegato” * Pirandello (l’alienazione lavorativa in “Il treno ha fischiato) * Pasolini (la società di massa) * Calvino: podcast su Marcovaldo   OBIETTIVO 9: **Sostenere l’innovazione e la ricerca**   * “A chi giova?” : anti-progresso e immobilismo sociale in Foscolo, Leopardi, Verga * D’Annunzio * Futuristi * Le prime Internazionali * Svevo, Pirandello e la crisi degli intellettuali del primo Novecento * La nascita della radio/i nuovi media * Il caso Majorana * La figura dello scienziato Oppenheimer   OBIETTIVO 10: **Ridurre le disuguaglianze**   * Manzoni e la scelta degli umili come protagonisti (“Gente maccanica e di picciol affare) * LATINO: Seneca   OBIETTIVO 11: **Città e comunità sostenibili** (urbanizzazione)   * Il Futurismo * Il crepuscolarismo (città e campagna nell’opera di Gozzano) * Italo Calvino: “Marcovaldo”   OBIETTIVO 16: **Pace, giustizia e istituzioni forti**   * Foscolo (La poetica dell’ “Ubi sunt?”) * Manzoni (“Non resta che far torto o patirlo”) * Ungaretti (Fratellanza, unanimismo, dialogo che solo salva) * Montale (Ripiegamento interiore e crisi del letterato) * Quasimodo (ciclicità della storia e fratellanza negata) * LATINO: Seneca, Lucano, Quintiliano,Tacito * Pasolini (la sua funzione di intellettuale, il ruolo delle istituzioni come garanti del limite)   OBIETTIVO 17: **Partnership per gli obiettivi**   * Leopardi (il tema del pessimismo solidale nella Ginestra) * Italo Svevo: Siamo tutti malati * Videoconferenze di Recalcati (sulla guerra) e di Nembrini (sul primo Canto del Paradiso) |  |
| UDA 9  LA DIVINA COMMEDIA | Struttura generale del Paradiso  paradiso, Canti I, XI e riassunto del XXXIII |  |

Firma del docente

**In fondo a TUTTE LE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI**

Firma dei rappresentanti di classe

**Data ………………..**