ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE Pea Fabiola

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE 5 SEZ F INDIRIZZO Liceo Scientifico

LIBRO/I DI TESTO:

* Carnero, Iannaccone, “Al cuore della letteratura”, Vol. 4-5-6 + Leopardi, Giunti Treccani;
* Dante Alighieri, “Paradiso”, edizione libera

|  |  |
| --- | --- |
| Nuclei tematici fondanti | Contenuti analitici  (programma effettivamente svolto) |
| **Il primo Ottocento**  **L’Età del Romanticismo**  **Il secondo Ottocento.**  **Naturalismo, Verismo e Decadentismo** | La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia  “*Sulla maniera e utilità delle traduzioni “*Madame de Stael (p.37, vol.4)  “*A difesa del Classicismo: la risposta di un italiano “*Pietro Giordani (p.39, vol.4)  “*La poesia dei morti e la poesia dei vivi* “G.Berchet (p.40, vol.4).  **Alessandro Manzoni**: *la vita, le opere e i grandi temi*  Analisi dei seguenti testi: “La Pentecoste” [Inni Sacri} (p. 259, vol.4)  “Il 5 Maggio” [Odi] (p. 270, vol.4)  “Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti” [Coro Atto III Adelchi] (p. 277, vol.4)  I Promessi Sposi (sulla base della lettura svolta nel biennio)  **Giacomo Leopardi**: *la vita, le opere e i grandi temi*.  Analisi dei seguenti testi:  dalle Operette Morali, “*Dialogo della Natura e di un Islandese”*(p.52)  *“Cantico del gallo silvestre”* (p.59)  *“Dialogo di Plotino e di Porfirio”* (p.65)  *“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere”* (p.74);  dai Canti,  *“Il passero solitario”* (p.96)  *“L’Infinito”* (p.100)  *“La sera del dì di festa”* (p.106)  *“Alla luna”* (p.110)  *“A Silvia”* (p.112)  *“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”* (p.125)  *“La quiete dopo la tempesta”* (p.132)  *“Il sabato del villaggio”* (p.135)  *“A se stesso”* (p.138)  *“La ginestra o il fiore del deserto”* (vv.1-51, p.141)  L’età del Positivismo.  La Scapigliatura.  Analisi del testo: *“Preludio”* di Emilio Praga.  Il Naturalismo e il Verismo.  **Giovanni Verga**: *la vita, le opere e i grandi temi*.  Analisi dei seguenti testi:  Un manifesto del Verismo verghiano (p.182, vol.5), *Prefazione a L’amante di Gramigna;*  *“Rosso Malpelo”* da Vita dei campi (p.186);  *“La lupa”* da Vita dei campi (p.202);  *“La roba”* da Novelle rusticane (p.208);  *“La morte di Gesualdo”* da Mastro-don Gesualdo (p.213);  Lettura integrale de *I Malavoglia.*  Il Decadentismo.  **Claude Baudelaire** (vita e opera).  Da *I fiori del male,* analisi dei seguenti testi:  *“L’albatro”* (p.364);  *“Corrispondenze”* (p. 369);  *“Spleen”* (p. 374).  **Giovanni Pascoli**: *la vita, le opere e i grandi temi*.  Analisi dei seguenti testi:  da *Canti di Castelvecchio,*  *“La mia sera”* (p. 397);  *“Il gelsomino notturno”* (p. 403);  da *Myricae, “Lavandare”* (p. 445);*”X Agosto”* (p.450);*”L’assiuolo”*(p. 455); *“Temporale” ,”Il lampo”,*  *“Il tuono”* (pp.458-459).  **Gabriele d’Annunzio**: *la vita, le opere e i grandi temi*.  Analisi dei seguenti testi:  da *Il piacere,* I, cap.2, *“Il ritratto dell’esteta”* (p.499);  da *Alcyone,”La pioggia nel pineto”*(p.525). |
| **Il primo Novecento** | **Italo Svevo**: *la vita, le opere e i grandi temi*.  Lettura integrale de *“La coscienza di Zeno”*.  **Luigi Pirandello**: *la vita, le opere e i grandi temi*.  Lettura integrale de *“Il fu Mattia Pascal”.*  Da *L’umorismo, ”Il segreto di una bizzarra vecchietta”* (p.208) e *“ Forma e vita”* (p.214).  Da *Novelle per un anno, “Il treno ha fischiato”*(p.216).  **Il Crepuscolarismo** : i temi e lo stile.  Sergio Corazzini : da *Piccolo libro inutile,” Desolazione del povero poeta sentimentale”*(p.360).  **Il Futurismo :** le idee, i miti e la rivoluzione letteraria.  Filippo Tommaso Marinetti : *Il primo Manifesto* (p.383);da *Zang Tumb Tumb,”Bombardamento di Adrianopoli”*.(p.385)  **Giuseppe Ungaretti:** *la vita, le opere e i grandi temi.*  Analisi dei seguenti testi:  da *Il porto sepolto: “In memoria”*(p.448),*”Il porto sepolto”*(p.451),*”Veglia”*(p.452),*”Fratelli”*(p.456),*”San Martino del Carso”*(p.467),*”Soldati”*(p.473).  **Eugenio Montale :** *la vita, le opere e i grandi temi.*  Analisi dei seguenti testi:  da Ossi di Seppia : *“I limoni”*(p.594),*”Non chiederci la parola”*(p.601),*”Meriggiare pallido e assorto”*(p.603),*”Spesso il male di vivere ho incontrato”*(p.606),*”Forse un mattino andando in un’aria di vetro”*(p.608),*”Cigola la carrucola del pozzo”(p.*610).  **Dante Alighieri ,**Divina Commedia: Paradiso, canti I, III, VI, XI, XXXIII. |

Melegnano, 3/06/2024

Firme alunni/e

-------------------------------

-------------------------------

firma docente

------------------------------------