

PROGRAMMI FINALI

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCENTE Jessica Moratto

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

CLASSE IV SEZ N INDIRIZZO Scienze umane

LIBRO/I DI TESTO: Una Grande Esperienza di sé, voll. 2 e 3, a cura di Terrile, Biglia, Terrile

- Introduzione a Umanesimo e Rinascimento e riflessione sulla lingua
- La poesia lirica del Quattrocento e del Cinquecento:
- Lorenzo De' Medici: Profilo e opere dell'autore
- Canti Carnascialeschi

"Il trionfo di Bacco e Arianna"

- Angelo Poliziano: Profilo e opere dell'autore

"I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino" da "Canzoni a ballo"

"Iulo incontra Simonetta" da "Stanze per la Giostra"

- Il petrarchismo cinquecentesco
- Gaspara Stampa: profilo dell'autrice

"Voi, ch'ascoltate in queste meste rime" da "Rime"

- La letteratura cavalleresca tra XII e XIV secolo
- Luigi Pulci: profilo e opere dell'autore
- Il Morgante

"Il credo di Margutte"

- Matteo Maria Boiardo: profilo e opere dell'autore
- Da "L'Inamoramento de Orlando":

"Angelica alla corte di Carlo Magno"

"Il duello tra Orlando e Agricane"

- Ludovico Ariosto: profilo dell'autore
- Da "L'Orlando Furioso":

"Le donne, i cavalier, le armi, gli amori"

"Il primo canto"

"Italo Calvino racconta l'Orlando furioso": "La pazzia di Orlando". Classroom

"Italo Calvino racconta la pazzia di Orlando": "Astolfo sulla luna". Classroom

La trattatistica rinascimentale: Castiglione, Della Casa, Bembo

L'anticlassicismo: Pietro Aretino

- Niccolò Machiavelli: profilo dell'autore
- Francesco Guicciardini: profilo e opere dell'autore
- Anticlassicismo e antipetrarchismo: Burchiello e Berni
- L'età della Controriforma
- Torquato Tasso: profilo e opere dell'autore

"Canzone al Metauro" da "Rime"

- Da "Gerusalemme Liberata"

"Proemio"

"Duello tra Tancredi e Clorinda"

"Tancredi nella selva incantata"

PROGRAMMI FINALI

“Gli incanti di Armida”

- Entrare nel Seicento
- Il Barocco in letteratura
- La poesia lirica del Seicento
- Giovan Battista Marino: profilo e opere dell'autore

“La trasformazione di dafne in lauro” da “La Lira”

“Sembra caso ogni gesto, ed è tutt'arte” da “L'Adone”

Ciro di Pers: “Orologio da sole”

- Gabriello Chiabrera: profilo dell'autore
- Origine del romanzo
- Il teatro italiano ed europeo del Seicento
- Galileo Galilei: profilo e opere dell'autore

“La scoperta dei satelliti” di Giove da “Sidereus Nuncius”

“L'incredulità dell'aristotelico” dal “Dialogo sui massimi sistemi del mondo”

“Il gran navilio” dal “Dialogo sui massimi sistemi del mondo”

- Entrare nel Settecento
- L'Arcadia
- L'Illuminismo in Europa

Montesquieu: “Le leggi e la separazione dei poteri” da: “Lo spirito delle leggi”

- L'Illuminismo in Italia
- Pietro e Alessandro Verri: profili e opere degli autori

“Il Primo articolo del “caffè”

“La tortura è intrinsecamente ingiusta” da “Osservazioni sulla tortura”

- Cesare Beccaria: profilo e opere dell'autore

“La pena di morte non è un diritto” da “Dei Delitti e delle Pene”

- Il Neoclassicismo
- Carlo Goldoni: Profilo e opere dell'autore

Da “La Locandiera”

“Il piano di Mirandolina”

“La seduzione”

“La vendetta pubblica”

“Mirandolina e Fabrizio”

“La decisione di Giacinta” da “La trilogia della villeggiatura: il ritorno dalla villeggiatura”

- Giuseppe Parini: profilo e opere dell'autore

“La salubrità dell'aria” dalle “Odi”

- Da “Il Giorno”

“Il risveglio e la colazione”

“La vergine cuccia”

- Il preromanticismo

“L'amore infelice di Salgar e Colma” da “I canti di Ossian” di Macpherson

“Il brivido del sublime” da “Inchiesta sul bello e il sublime” di Burke

Vittorio Alfieri: profilo e opere dell'autore

“La confessione di Mirra” da “Mirra”

Entrare nell'Ottocento

Ugo Foscolo: profilo e opere dell'autore

PROGRAMMI FINALI

“La bellezza che conforta l’animo e la poesia eternatrice” dall’ode “all’amica risanata”

Da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”

“Il primo incontro con Teresa”

“Odoardo e Jacopo”

“L’incontro con Parini”

Dai “Sonetti”

“Alla sera”

“Né mai più toccherò le sacre sponde”

“Un dì, s’io non andrò sempre fuggendo”

“Dei Sepolcri” vv.1-90

Lettura dei canti I, II, III e VI del Purgatorio. Non è stato possibile presentare ulteriori canti a causa delle numerose attività legate all’orientamento svoltesi in orario curricolare.

Scrittura: Produzione di testi argomentativi e analisi del testo secondo le tipologie previste dall’Esame di Stato.

Lettura di uno tra i seguenti libri: “Una stanza tutta per sé” di Virginia Woolf, “L’Evento” di Annie Ernaux; “Il ballo” di Irène Nemirowsky:

Lettura di “Heroides” di Ovidio

Melegnano, 23/05/2024

Firme alunni/e

firma docente