 Istituto di Istruzione Superiore “Vincenzo Benini” MELEGNANO	SQ 004
	PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO	Pag. 1 di 2

ANNO SCOLASTICO 2023 -2024

DOCENTE Prof.ssa Ricciardi Valeria

DISCIPLINA Disegno e Storia dell'arte

CLASSE IV SEZ F INDIRIZZO LS

LIBRI DI TESTO: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Versione verde, vol.2 *Dal Gotico all'età barocca*, Bologna, Zanichelli, 2018. G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Versione verde, vol.3 , *Dall'età dei Lumi ai nostri giorni*, Bologna, Zanichelli, 2018.

IL SECONDO RINASCIMENTO

Introduzione al contesto storico del Cinquecento.

Michelangelo Buonarroti: cenni biografici; disegno e stile; Le Pietà (Vaticana, Bandini, Rondanini); David; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale.

Raffaello Sanzio: cenni biografici; disegno e stile; La Madonna del prato, Lo sposalizio della Vergine; Madonna del Belvedere; Le Stanze Vaticane – La scuola di Atene, L'incendio di Borgo, Liberazione di San Pietro; Trasfigurazione. La tutela del patrimonio nella Lettera a Leone X.

La pittura tonale veneta.

Giorgione: cenni biografici; disegno e stile; La pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente.

Tiziano: cenni biografici; disegno e stile; Pala dell'Assunta, Venere di Urbino.

Palladio: cenni biografici; architettura, trattati, stile; Villa Barbaro con Affreschi del Veronese, La Rotonda, Teatro Olimpico, La Basilica.

Giulio Romano: cenni biografici; disegno e stile; Palazzo Te e Camera dei Giganti a Mantova.

IL MANIERISMO

Introduzione al contesto storico. Caratteri fondamentali del Manierismo.

Rosso Fiorentino: cenni biografici; disegno e stile; Deposizione di Volterra.

Pontorno: cenni biografici; disegno e stile; Alabardiere, Deposizione.



Giambologna: Ratto della Sabina.

IL BAROCCO

Introduzione al contesto storico del Seicento. Caratteri fondamentali del Barocco e del Rococò.

Gian Lorenzo Bernini: cenni biografici; disegno e stile; Galleria Borghese - Apollo e Dafne, Cappella Cornaro - Estasi Santa Teresa, Baldacchino in San Pietro; Colonnato di Piazza San Pietro.

Caravaggio: biografia, disegno e stile; Bacco, Canestra di frutta, Medusa, Cappella Contarelli – Vocazione, Inspirazione e Martirio di San Matteo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia,

	 Istituto di Istruzione Superiore “Vincenzo Benini” MELEGNANO	SQ 004
	PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO	Pag. 2 di 2

Cappella Cerasi - Crocifissione di San Pietro. Il furto mafioso della “Natività” di Caravaggio dall’oratorio di San Lorenzo a Palermo.

DISEGNO

- Introduzione alla prospettiva centrale
- Prospettiva centrale di solidi: parallelepipedo, prisma esagonale.
- Prospettiva centrale di arredi: tavolo, libreria.
- Prospettiva centrale di una scala.

Melegnano, 7 giugno 2024

Firma docente

Prof.ssa Ricciardi Valeria

Firme alunni/e