ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCENTE SACCANI MARIALAURA

DISCIPLINA LETTERE

CLASSE V SEZ. C INDIRIZZO RIM

LIBRO/I DI TESTO: Cataldi, Angioloni, Panichi.

fine dell’Ottocento e l’inizio del

nuovo secolo pagg.2-11.- pagg. 17-23. pagg. 59-61.

**Verga:** vita e opere pagg. 80-87.

Vita dei campi: Nedda, Rosso

Malpelo, Fantasticheria, La lupa

pagg. 90- 119 + Cavalleria

rusticana pag.171+ in

classroom visione del finale

dell’opera di Mascagni.

I Malavoglia: pagg. 121-130;

132-134;139-142; 143-146.

Novelle Rusticane: Libertà

pag.149.

Mastro don Gesualdo: pagg.

159-170.

Baudelaire: I fiori del male

pagg.178-185; L’albatro,

Corrispondenze e Una

passante.

**Dickinson:** pagg.194-195

Udii una mosca ronzare

**Carducci**: vita e opere pagg.

197-198.

San Martino pag. 199.+ pag.

206 “Nella piazza di San Petronio”

La poesia in

Italia

**Decadentismo**

**Pirandello e il**

**Modernismo**

**europeo**

**pag.449**

**Pascoli:** vita e opere pagg. 214- 217.

La poetica: il fanciullino pag.

217-219 e lo stile e le forme

pagg. 220-221.

Myricae: pagg.222-223

Lavandare pag. 224;

X Agosto pag. 226;

L’Assiuolo pag. 228;

Temporale pag. 231, Tuono pag.

235, Lampo (in classroom), La

via ferrata pag. 231, I gattici

pag. 233.

Canti di Castelvecchio: pag.

236.

Il gelsomino notturno pag.237.

La cavalla storna (in classroom).

**D’Annunzio:** vita e opere pagg.

265-275

Narrativa:

Il Piacere: letture presenti nel

testo Andrea Sperelli: Il ritratto

di un esteta, Il fallimento

dell’esteta pagg.276-280.

Il mito del superuomo: pag. 284-

285; lettura Il programma del

superuomo pag. 286.

Poesia

Le Laudi: pagg. 290-291.

La sera fiesolana pag.292

La pioggia nel pineto pag. 297.

I Pastori: pag. 301

Il teatro: pagg. 303-304.

**Avanguardie e Modernismo nel**

**primo Novecento pagg. 376-**

**379.**

Le tendenze dell’avanguardia in

Italia:

**il Futurismo** pagg. 380-

383.

I temi del primo Novecento

pagg. 388-389

**Pirandello: vita** e opere pagg.

449-458.

I romanzi:

La differenza tra umorismo e

comicità pag. 459-460.

Il fu Mattia Pascal: versione

**La poesia dalle**

**avanguardie**

**all’Ermetismo**

pag. 581 e seg.

**La poesia**

**crepuscolare in**

**Italia pag. 585**

Fra

avanguardia e

integrale.

I quaderni di Serafino Gubbio

operatore pag. 473-479.

Uno, nessuno e centomila pag.

480-484.

L’attività di novelliere tra arte e

mercato: le Novelle per un anno

pagg.486-488.

Novelle: Ciaulà scopre la luna

pag. 491-495.

Il treno ha fischiato pag. 497-

502 + una Novella a scelta fra

quelle scritte da Pirandello.

Il teatro: pagg. 515-520.

Sei personaggi in cerca

d’autore: visione spettacolo on

line.

**Svevo:** vita e opere pagg. 536-

538.

Cultura, lingua e stile e poetica:

pagg. 539-541.

Una vita e Senilità: pagg. 541-

543.

Da Una vita “Le ali e il cervello

dell’intellettuale” pagg.544-546.

Da Senilità: “L’ultimo

appuntamento con Angiolina”

pagg. 548-552.

La coscienza di Zeno: Lettura

integrale e visione di spezzoni dal film.

**La poesia delle Avanguard**ie e

l’Ermetismo pagg. 581- 584.

**La poesia crepuscolare**: pag.

585

Guido Gozzano: pag. 590

Invernale pag. 591-594.

Signorina felicita pag. 596-599.

La poesia futurista:

**Marinetti:** pag. 601

Sì, sì, così l’aurora sul mare

pag. 602.

Zang Tumb Tumb lettura

proposta dal filmato sul

futurismo visto in classe.

**Ungaretti:** vita e opere pag.641

La poesia

futurista pag.601

La poesia

ermetica in

Italia

La poetica e lo stile pagg.641

L’allegria pag.647-650. Poesie:

In memoria, Italia, I fiumi, San

Martino del carso, Mattina,

Soldati, Natale, Veglia,

Commiato,

da Sentimento del tempo pag.

675

La madre pagg. 677- 678.

**Saba:** vita e opere pagg. 686-

689. Prosa: Ernesto “La

confessione alla madre” pag.

718.

Poesia:

Il Canzoniere: pag. 690-692.

Dalla raccolta Casa e

campagna “A mia moglie”

pag.693.

Dalla raccolta Trieste e una

donna: “Città vecchia”.

Dalla raccolta Il piccolo Berto

“Eroica”.

Dalla raccolta Parole “Goal”.

Dalla raccolta Mediterranee

“Amai”.

f) ARGOMENTI PREVISTI OLTRE IL 15 MAGGIO

Nuclei tematici

fondanti

Contenuti analitici

(programma

effettivamente svolto)

Gli intellettuali e la letteratura

fascista pagg. 390-391.

**Quasimodo:** Ed è subito sera

Pag. 631, Ride la gazza, nera

sugli aranci pag.632.

Lettera alla madre: pag. 633

**Montale:** vita e opera pag.

728-733.

Dalla raccolta Ossi di seppia “I

limoni” pag. 736; “Meriggiare

pallido e assorto”

pag. 739.

Dalla raccolta Le occasioni

“La casa dei doganieri” pag.

754.

Dalla raccolta Satura “Ho

sceso dandoti il braccio,

almeno un milione di scale”

pag. 769; “L’alluvione ha

sommerso il pack dei mobili”.

**Fenoglio** “La malora”

(versione integrale

**Merini:** “A tutti i giovani

raccomando”

**Pozzi:** “Se qualcuna delle mie

povere parole”; “Annotta”.

Volume 3B

La narrativa in un

mondo in

espansione.

Testi del

Novecento letti in

versione integrale

**Capuana: “**Il marchese di

Roccaverdina”.

**Calvino:**

“Il visconte dimezzato”

**Buzzati** “Barnabo delle

montagne”

**Sciascia “**Una cosa semplice”

**Tomasi di Lampedusa** “Il

Gattopardo”

**Bassani** “Il giardino dei Finzi

Contini”.

**Tabucchi**: “Sostiene Pereira”

**Debenedetti “**16 ottobre

1943”.

**Pennacchi:** “Canale

Mussolini”.

**Orwell: “**La fattoria degli

animali”.

**Primo Levi**: *La chiave a stella*

**Calvino:** *Nuvola di smog*

Melegnano, 5 giugno 2024

Firme alunni/e

Bottieri Martina

Lialyk Maksym

firma docente

Saccani Marialaura.