



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Istituto di Istruzione Superiore Statale "Vincenzo Benini"

Viale Predabissi, 3 – 20077 Melegnano (MI)

Cod.Mecc. MIIS02100L | C.F. 84509690156 | Tel. 02-9836225/240

www.istitutobenini.edu.it | miis02100l@istruzione.it | miis02100l@pec.istruzione.it



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

1. PREREQUISITI, FINALITÀ, COMPETENZE E ABILITÀ

Prerequisiti

la disciplina di Storia dell'arte si svilupperà nel Secondo biennio

- per il terzo anno non si richiedono prerequisiti particolari, perché si imposterà il lavoro didattico come nuova disciplina
- per il quarto e quinto anno si richiede la conoscenza dei nuclei fondamentali, delle competenze e delle abilità delle classi precedenti

Finalità della materia

Si fa riferimento alle Linee guida ministeriali (Estratto dall'Allegato A pag. 408-410, pag. 440-442 "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."):

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione (CONTESTO) del rapporto *tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.*

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito (STILE) confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, *con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.*

Fra le **competenze** acquisite ci sono necessariamente:

- la capacità di *inquadrare* correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere utilizzando un *metodo* e una *terminologia* appropriati;
- essere in grado di *riconoscere e spiegare* gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla *tutela, alla conservazione e al restauro*.

Fin dal primo anno della disciplina è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una *specifico competenza tecnica*.

Il docente ha la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile; pertanto, la presente programmazione risulta indicativa e potrà subire variazioni.

Secondo BIENNIO - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue **origini** nell'area mediterranea alla **fine del XVIII secolo**.

Tra i contenuti fondamentali del TERZO ANNO:

- l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma;
- la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria;
- l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo;
- le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità;
- la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

Tra i contenuti fondamentali del QUARTO ANNO:

Per l'arte del **Rinascimento** tra i contenuti fondamentali:

- il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori";
- la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;
- il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea;
- i principali centri artistici italiani;
- i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;
- gli iniziatori della "terza maniera": **Leonardo, Michelangelo, Raffaello**;
- la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento;
- la grande stagione dell'arte veneziana.

Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo.

Seicento e del Settecento tra i contenuti fondamentali:

- le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva;
- le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri;
- arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò;
- il vedutismo

QUINTO ANNO

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'**Ottocento** e del **Novecento**, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle **esperienze contemporanee**.

Tra i contenuti fondamentali:

- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;
- l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;
- i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti;
- l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo;
- la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;
- il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista;
- l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine;
- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;
- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea

CONTENUTI ESSENZIALI E COMPETENZE MINIME

CLASSE TERZA

Periodo storico ed elementi stilistici	Autori	Opere
ARTE GRECA Concezione estetica alla radice dell'arte occidentale - Percorso nella statuaria antica dalle origini, attraverso gli egizi fino all'arte arcaica e classica greca - Caratteri generali dell'ellenismo - Struttura e ordini	- Mirone - Policleteo - Fidia - Lisippo - Prassitele - Agesadra, Polydoros, Athenodoros	- Kouroi e Korai - Mirone: Discobolo - Policleteo: Doriforo - Fidia: Partenone - Lisippo: Apoxyomenos - Prassitele: Afrodite Cnidia - Agesadra, Polydoros, Athenodoros: Laocoonte

<p>architettonici del tempio</p>		
<p>ARTE ROMANA</p> <p>Dimensione politica dell'arte e dell'architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologie architettoniche - Materiali, tecniche e sistemi costruttivi 		<ul style="list-style-type: none"> - Infrastrutture: <ul style="list-style-type: none"> o Le strade extraurbane e la struttura della città romana o I ponti o Gli acquedotti o Le reti fognarie - Esempi di monumenti celebrativi dell'età imperiale <ul style="list-style-type: none"> o Colosseo o Arco di Costantino o Ara Pacis o Terme di Caracalla o Basilica Massenzio
<p>ARTE PALEOCRISTIANA</p> <p>La dimensione simbolica delle immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iconografia cristiana: le immagini simboliche - iconologia 		<p>Strutture architettoniche delle Basiliche paleocristiane a pianta longitudinale e centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Monogramma - Pesce - Il buon pastore - Vite – uva
<p>PRODUZIONE ARTISTICA ALTOMEDIEVALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte a Ravenna 		<ul style="list-style-type: none"> - Basilica di San Vitale architettura e mosaici
<p>ARTE ROMANICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'architettura - Caratteri generali del linguaggio scultoreo - Caratteri generali del 	<p>Wiligelmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Basilica di Sant'Ambrogio a Milano e Duomo di Modena - Wiligelmo e le sculture del Duomo di Modena - Il ciclo di affreschi di Sant'Angelo in Formis

linguaggio pittorico		
ARTE GOTICA <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri architettonici generali - Linguaggio scultoreo: - La pittura del Duecento e del Trecento: 	<ul style="list-style-type: none"> - Giovanni e Nicola Pisano - Giotto 	<ul style="list-style-type: none"> - Cattedrale di Notre Dame a Reims - Duomo di Pisa - Pulpito a scelta tra quello di Pisa e Pistoia - Ciclo di affreschi nella Cappella degli Scrovegni a Padova

CLASSE QUARTA

Periodo storico ed elementi stilistici	Autori	Opere
PRIMO RINASCIMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Scoperta della prospettiva - Il classicismo - Rapporti con l'arte fiamminga 	<ul style="list-style-type: none"> - Brunelleschi - Donatello - Masaccio - Alberti - Mantegna - Piero della Francesca - Botticelli - Bellini - van Eyck 	<ul style="list-style-type: none"> - Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore - Donatello: David-Mercurio, Monumento equestre del Gattamelata - Masaccio: Trinità, Polittico di Pisa - Alberti: la facciata di Santa Maria novella, Tempio Malatestiano - Mantegna: Camera degli sposi, Cristo morto - Piero della Francesca: Pala di Brera - Botticelli: la Nascita di Venere, la Primavera - Bellini: la Pietà di Brera - van Eyck: Coniugi Arnolfini

<p>RINASCIMENTO MATURO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi dello stile rinascimentale - La prospettiva aerea 	<ul style="list-style-type: none"> - Bramante - Leonardo - Raffaello - Michelangelo - Tiziano - Palladio 	<ul style="list-style-type: none"> - Bramante: Santa Maria presso San Satiro, progetto per la Basilica di San Pietro - Leonardo: Cenacolo, Monna Lisa, Dama con l'ermellino - Raffaello: Ritratto di Maddalena Strozzi, Scuola di Atene, Deposizione Baglioni - Michelangelo: Pietà, David, Cappella Sistina: creazione di Adamo, creazione di Eva; Giudizio universale, progetto per la cupola della Basilica di San Pietro - Tiziano: Venere di Urbino, l'Assunta - Palladio: la Rotonda
<p>SEICENTO e SETTECENTO</p> <p>Barocco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali 	<ul style="list-style-type: none"> - Bernini - Borromini - Caravaggio - Artemisia Gentileschi - Canaletto - Tiepolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Bernini: David, sculture presso la Cappella Cornaro nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Colonnato di fronte alla Basilica di San Pietro, Fontana dei quattro fiumi - Borromini: Baldacchino della Basilica di San Pietro, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza - Caravaggio: Giuditta e Oloferne (1599), Deposizione, la Madonna del rosario, la Vocazione di San Matteo - Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne, Autoritratto - Tiepolo: Dipinto sul soffitto dello scalone d'onore di Würzburg

CLASSE QUINTA

Argomenti	Autori	opere
<p>NEOCLASSICISMO: riscoperta</p> <p>dell'antico come ideale civile ed estetico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canova - David - Goya 	<ul style="list-style-type: none"> - Canova: Teseo e il Minoturo, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice - David: Morte di Marat, Napoleone che valica il San Bernardo - Goya: Fucilazione del 3 maggio 1808 presso il Monte Pio, Il sonno della ragione genera mostri, La Maya vestida e nuda
<p>ROMANTICISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Friedrich - Gericault - Delacroix - Turner - Hayez 	<ul style="list-style-type: none"> - Friedrich: Monaco in riva al mare, Viandante su di un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza - Gericault: la Zattera della Medusa - Delacroix: La Libertà che guida il Popolo, le donne di Algeri - Turner: La tempesta di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia vapore e velocità - Hayez: il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni
<p>REALISMO: riflessi del clima politico e sociale di metà '800</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Courbet - Eiffel 	<ul style="list-style-type: none"> - Courbet: gli spaccapietre - Eiffel: Torre Eiffel
<p>IMPRESSIONISMO e rapporti con la fotografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manet - Monet - Degas - Morisot 	<ul style="list-style-type: none"> - Manet: la colazione sull'erba, l'Olympia - Monet: Impressione del sole nascente, la serie della Cattedrale di Rouen - Degas: la lezione di danza, l'assenzio - Morisot: la culla
<p>SCULTURA DEL SECONDO '800</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rodin 	<ul style="list-style-type: none"> - Rodin: il pensatore o il monumento a Balzac

<p>POSTIMPRESSIONISMO</p> <p>Il postimpressionismo in Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divisionismo - Simbolismo - La secessione viennese - Modernismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Cézanne - Seurat - Gauguin - Van Gogh - Segantini - Pellizza da Volpedo - Gaudì 	<ul style="list-style-type: none"> - Cézanne: le grandi bagnanti - Seurat: la domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte - Gauguin: la visione dopo il sermone, la orona Maria o le due donne Tahitiane - Van Gogh: i mangiatori di patate, la notte stellata - Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi - Pellizza da Volpedo: il Quarto Stato - Klimt: il Bacio, il fregio di Beethoven - Olbrich: palazzo della Secessione - Gaudì: Casa Batllò, Sagrada famiglia
<p>AVANGUARDIE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismi - Cubismo - Futurismo - Astrattismi 	<ul style="list-style-type: none"> - Munch - Picasso - Matisse - Boccioni - Balla - Mondrian - Kandinsky - Klee 	<ul style="list-style-type: none"> - Munch: l'Urlo, il Bacio - Picasso: Les demoiselle d'Avignone, Guenica, Il ritratto di Dora Maar - Matisse: la Danza, Madame Matisse (1913) - Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio, la città che sale - Balla: bambina che corre sul balcone, dinamismo di un cane al guinzaglio - Mondrian: Composizione con grande superficie rossa, giallo, nero, grigio e blu - Kandinsky: Composizione VI - Klee: Paesaggio con uccelli gialli

RITORNO ALL'ORDINE L'arte tra le due guerre <ul style="list-style-type: none"> - Dadaismo - Metafisica - Surrealismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Grosz - Duchamp - De Chirico - Dalì 	<ul style="list-style-type: none"> - Grosz: il detenuto - Duchamp: la fontana, L.H.O.O.Q. - De Chirico: Canto d'amore, le Muse inquietanti - Dalì: la persistenza della memoria, il viso di Mae West come appartamento surrealista
MOVIMENTO MODERNO in architettura <ul style="list-style-type: none"> - Bauhaus 	<ul style="list-style-type: none"> - Gropius - Le Corbusier - Wright 	<ul style="list-style-type: none"> - Gropius: la sede del Bauhaus - Le Corbusier: la villa Savoye - Wright: Guggenheim museum, Casa Kaufmann
Alcune linee di ricerca dell'ARTE CONTEMPORANEA <ul style="list-style-type: none"> - Informale - Pop art 	<ul style="list-style-type: none"> - Burri - Warhol - Fontana 	<ul style="list-style-type: none"> - Burri: il Grande rosso P.n. 18, il Cretto di Gibellina - Warhol: Tomato soup, Marilyn - Fontana: Concetto spaziale. Attesa

METODOLOGIE DIDATTICO DISCIPLINARE

La trattazione storica delle opere, di artisti e dei movimenti verrà svolta attraverso una selezione mirata di opere scelte in base alla loro pregnanza e significatività.

Particolare importanza verrà data alla lettura dell'immagine, che può essere effettuata anche per mezzo di attività operative come l'individuazione di strutture geometriche, di reticoli proporzionali, di schemi generativi.

Gli argomenti trattati potranno essere approfonditi mediante strumenti audiovisivi, multimediali e attraverso visite a musei o mostre con opere significative che risultino presenti nel territorio.

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione dialogata <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni grafiche
X	Schemi e tabelle	X	Tutoring

X	Lavori di gruppo	X	Brainstorming
X	Autovalutazione	X	Flipped classroom

La valutazione finale partirà dai risultati ottenuti nelle prove e terrà conto del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, delle competenze e delle abilità raggiunte e del grado di progresso rispetto ai livelli di partenza.

Di ogni alunno in tale processo la valutazione mirerà ad accertare:

- La partecipazione consapevole all'attività didattica e l'impegno nello studio individuale.
- Il percorso di crescita dello studente.

La valutazione orale o scritta di storia dell'arte si baserà sull'uso corretto della terminologia, sulla conoscenza dei saperi essenziali e sulla capacità dell'alunno di sapere elaborare un discorso corretto, coerente ed autonomo.

NUMERO DI PROVE

Il numero di prove di verifica saranno minimo due per ogni periodo.

TIPOLOGIA PROVA PER IL RECUPERO DELLE CARENZE

(valida anche per esami integrativi e di idoneità)

- 1 prova orale sui saperi essenziali delle singole classi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

Griglia di valutazione delle prove di Storia dell'arte		
Conoscenza	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • del lessico specifico • del contesto storico-artistico • dei materiali e delle tecniche • dei valori formali e simbolici delle opere • della funzione e della committenza dell'opera • delle maggiori opere e artisti del periodo 	Gravemente lacunosa	0,5
	Frammentaria e/o lacunosa	1
	Minima e/o con incertezze sostanziali	1,5
	Non completa o del tutto sicura	2
	Sicura e completa	3
Abilità	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico specifico • Saper riconoscere i caratteri specifici del contesto storico-artistico • Saper collocare l'opera nel contesto • Saper distinguere i caratteri stilistici dell'opera • Saper riconoscere l'opera 	Gravemente scorretta	0,5
	In larga parte scorretta	1
	Corretta in parte	1,5
	Quasi interamente corretta	2
	Completamente corretta	3
Competenze	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere il valore artistico dell'opera in relazione al contesto 	Prestazione molto insicura e incapacità di compiere semplici collegamenti	0,5
	Prestazione insicura e incapacità di compiere collegamenti	1

<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nell'opera i caratteri dell'autore • Saper collegare opere e autori secondo connessioni logiche • Saper confrontare l'opera con temi attuali o di altra epoca 	Prestazione abbastanza sicura e capacità di compiere collegamenti minimi	2
	Prestazione sicura e capacità di compiere collegamenti in autonomia	3
	Osservazioni pertinenti, autonome e originali.	4

N.B.: La griglia sopraindicata si riferisce alle prove orali ed opzionale per le prove scritte. In alternativa, per le prove scritte, il docente potrà strutturare una prova con il punteggio specifico per ogni domanda (esplicitato direttamente all'interno del testo).