

	 Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO	SQ 004
	<b>PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO</b>	Pag. 1 di 4

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE: prof.ssa Valeria PILONE DISCIPLINA: <b><u>ITALIANO</u></b> CLASSE <b>3L</b> LICEO DELLE SCIENZE UMANE
--

**LIBRI DI TESTO:**

- TERRILE – P. BIGLIA, *Una grande esperienza di sé, Dalle origini al Trecento*, vol. 1, Pearson – Paravia
- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Inferno*, edizione a libera scelta

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE</b>	
1. Avere padronanza della lingua italiana nella ricezione e produzione orale e scritta nelle varie tipologie testuali	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)
2. Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)
3. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)
4. Avere consapevolezza della specificità del fenomeno letterario in rapporto al contesto storico-culturale di riferimento	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)
5. Comprendere il legame tra passato e presente nelle sue forme non solo letterarie ma anche sociali, politiche e storiche	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)

<b>CONTENUTI SVOLTI</b>	
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>CONTENUTI ANALITICI</b>
<b>UDA 1</b> <b>La mentalità del Medioevo</b>	- L'Alto Medioevo: contesto storico e sociale - Visione teocentrica, concezione del sapere, allegoria - L'età comunale: caratteri storico-culturali e letterari generali - Ripresa delle caratteristiche dell'amore cortese nel trattato <i>De amore</i> di Andrea Cappellano e della lirica provenzale
<b>UDA 2</b> <b>Il Dolce Stilnovo</b>	- Caratteri generali della corrente poetica <u>Guido Guinizzelli</u> : cenni biografici. Analisi e commento dei seguenti testi: - <i>Al cor gentil reppaira sempre amore</i>

	 Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO	SQ 004
	<b>PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO</b>	Pag. 2 di 4

	<p>- <i>Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo</i>  <u>Guido Cavalcanti</u>: cenni biografici.          Analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i></li> <li>- <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i></li> <li>- <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i></li> </ul>
<b>UDA 3</b> <b>Dante Alighieri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadramento storico-politico. L'affresco di Lorenzetti <i>Gli effetti del Buono e del Cattivo governo</i>.</li> <li>- Visione e analisi del film <i>Dante</i> di Pupi Avati.</li> <li>- Approfondimenti biografici.</li> <li><u>Vita Nova</u>: caratteri generali.</li> <li>Lettura e analisi dei seguenti testi:</li> <li>- <i>Esordio</i>, 1,1</li> <li>- <i>Primo incontro con Beatrice</i>, 1, 2-11</li> <li>- <i>Il saluto di Beatrice</i>, 1, 12-18</li> <li>- <i>La donna dello schermo</i>, 2, 3-8</li> <li>- <i>Gli effetti del saluto</i>, 5, 1-7</li> <li>- <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i></li> <li>- <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></li> <li>- <i>Oltre la spera che più larga gira</i></li> <li><u>Rime</u>: caratteri generali.</li> <li>Lettura e analisi dei seguenti testi:</li> <li>- <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i></li> <li>- Tenzone Dante/Forese: <i>Chi udisse tossir la malfatata, L'altra notte mi venn' una gran tosse</i></li> <li><u>Convivio</u>: caratteri generali.</li> <li>Lettura e analisi dei seguenti testi:</li> <li>- <i>Preparare un banchetto di sapienza</i>, I, I, 7-15</li> <li>- <i>Le qualità del volgare</i>, I, I, 12-13; XIII, 12</li> <li><u>De vulgari eloquentia</u>: caratteri generali.</li> <li>Lettura e analisi del testo <i>Gli attributi del volgare</i>, I, XVI-XIX</li> <li><u>Monarchia</u>: caratteri generali.</li> <li>Lettura e analisi del testo <i>L'imperatore e il papa</i>, III, XV, 7-18</li> <li><u>Epistole</u>: caratteri generali.</li> <li>Lettura e analisi del passo <i>Il significato allegorico della Commedia dall'Epistola a Cangrande della Scala</i> (parr. 7-8)</li> </ul>
<b>UDA 4</b> <b>La poesia comico-realistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- <u>Cecco Angiolieri</u>: cenni biografici.</li> <li>Lettura e commento dei sonetti:</li> <li>- <i>Tre cose solamente m'enzo in grado</i></li> <li>- <i>S'i' fosse foco</i></li> </ul>

	 Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO	SQ 004
	<b>PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO</b>	Pag. 3 di 4

<b>UDA 5</b> <i>Divina Commedia</i> <b>Inferno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>Comedia</i>: caratteristiche generali. Il significato letterale e allegorico in un passo dell'<i>Epistola</i> a Cangrande della Scala. Pluristilismo e plurilinguismo. Auerbach e la concezione figurale. Il sincretismo classico-biblico. La simbologia numerica della <i>Comedia</i> secondo Charles Singleton. Date di composizione (Petrocchi e Pasquini). Durata del viaggio. Il titolo. Stile e teoria dei <i>genera dicendi</i>. Cosmologia dantesca. Struttura dell'<i>Inferno</i>. Divisione dei peccati secondo l'etica aristotelico-tomistica.</li> <li>- Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X</li> <li>- Dante e Filippo Argenti (<i>Inf.</i> VIII 31-45). Passaggio dal quinto al sesto cerchio (sintesi)</li> <li>- La divisione dei peccatori nell'<i>Inferno</i> nella spiegazione di Virgilio ai vv. 70-105 del canto XI</li> </ul> <p>N.B.: il prossimo anno, prima di passare al <i>Purgatorio</i>, si proseguirà con la lettura dei canti XIII e XXVI e di parti del XXI, XXVII, XXXIII e XXXIV dell'<i>Inferno</i>.</p>
<b>UDA 6</b> <b>Giovanni Boccaccio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia</li> <li>- Cenni e differenze sostanziali nella produzione letteraria di Boccaccio prima e dopo il <i>Decameron</i>.</li> <li>- Il <i>Decameron</i>: struttura, titolo, modelli. Il codice autografo Hamilton 90. Il ruolo delle donne. La centralità della parola e l'arte del narrare. Natura, fortuna, virtù.</li> </ul> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Proemio</i></li> <li>- <i>Introduzione alla prima giornata (la mortifera pestilenza)</i>.</li> </ul> <p>Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ciappelletto</i></li> <li>- <i>Melchisedech giudeo</i></li> <li>- <i>La novella delle papere</i></li> <li>- <i>Tancredi e Ghismonda</i></li> <li>- <i>Lisabetta da Messina</i></li> <li>- <i>Nastagio degli Onesti</i></li> <li>- <i>Federigo degli Alberighi</i></li> <li>- <i>Madonna Oretta</i></li> <li>- <i>Chichibio e la gru</i></li> <li>- <i>Madonna Filippa</i></li> <li>- <i>La badessa e le brache</i></li> </ul>
<b>UDA 7</b> <b>Francesco Petrarca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia. La figura di Laura-lauro-alloro: è mai esistita o è amore per l'incoronazione poetica? Differenza tra impegno politico di Dante e Petrarca.</li> <li>- Caratteri generali del <i>Secretum</i> e dell'<i>Epistolario</i>.</li> </ul> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una funesta malattia dello spirito</i>, da <i>Secretum</i>, II</li> <li>- <i>L'ascesa al monte Ventoso</i>, dalle <i>Familiars</i>, IV, 1</li> </ul>

	 Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO	SQ 004
	<b>PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO</b>	Pag. 4 di 4

	<p>- Caratteristiche generali dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> (gestazione, redazioni, struttura e titolo, scelta del volgare, Laura e l'io poetico, fortuna nella letteratura europea).</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i></li> <li>- <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i></li> <li>- <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i></li> <li>- <i>Solo te pensoso i più deserti campi</i></li> <li>- <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></li> <li>- <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> (analisi delle prime due stanze, sintesi generale del resto)</li> <li>- <i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i></li> </ul>
<b>UDA 8 PCTO (12 ore)</b>	<i>Il Medioevo di UniMi</i> . Percorso culturale presso la Statale di Milano. Giornata del 30/01/24 con la conferenza <i>Gli immaginari dell'aldilà</i> . Giornata del 18/05/24 con la partecipazione al Festival del Medioevo attraverso giochi e conferenze. Il percorso può essere considerato valido anche come attività di Orientamento.
<b>UDA 9 EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Violenza di genere e patriarcato. Visione del film <i>C'è ancora domani</i> ed elaborazione di testi argomentativi</li> <li>- Giornata della memoria: incontro con testimoni ANPI</li> </ul>

### LETTURE ESTIVE

- Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati*
- Alfred de Musset, *La confessione di un figlio del secolo*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Gianrico Carofiglio, *La versione di Fenoglio*
- Franco Arminio, *L'infinito senza farci caso. Poesie d'amore*

N.B.: I libri vanno letti integralmente. Possono essere acquistati in versione economica o ebook, purché siano integrali. Per ognuno di essi verranno svolti approfondimenti e verifiche nel nuovo anno scolastico. Si consiglia di appuntare, durante la lettura, trama, personaggi, temi trattati, frasi che colpiscono, espressioni particolari, parole chiave ricorrenti, per non disperdere i contenuti nel tempo.

Melegnano, 03/06/2024

Le rappresentanti

Cassani Vittoria \_\_\_\_\_

Mapelli Laura \_\_\_\_\_

La docente  
Valeria Pilone

\_\_\_\_\_