

PROGRAMMI FINALI

+

ANNO SCOLASTICO: **2023/2024**
DOCENTE: **PAOLA CAPASSO**
DISCIPLINA: **ITALIANO**
CLASSE: **III**
SEZ.: **F**
INDIRIZZO: **SCIENTIFICO**
LIBRI DI TESTO:

- R.Carnero, G.Iannaccone, *“Al cuore della letteratura, 1, Dalle Origini al Trecento”*, Giunti TVP – Treccani;
- R.Carnero, G.Iannaccone, *“Il Magnifico viaggio – 2, Letteratura per il terzo millennio”*, Giunti TVP – Treccani.

PRIMO PERIODO

LE ORGINI E IL DUECENTO

- Francesco D’Assisi, *Cantico delle creature*;
- Giacomo Da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*;
- Stefano Protonotaro, *Pir meu cori allegrari (passim)*;

I SICULO TOSCANI

- Guittone d’Arezzo, *Tutto ch’eo dirò gioi, giova cosa (passim)*;
- Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch’avete mutata la mainera*;

STILNOVO

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*;
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*;
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira*;
- Guido Cavalcanti, *Perch’i’ no spero di tornar giammai*;

COMICO REALISTICA

- Cecco Angiolieri, *S’i’ fosse foco, ardere’ il mondo*;
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m’enno in grado (passim)*;

DANTE ALIGHIERI

- *Rime, Guido i’ vorrei*;
- *Rime, Chi udisse tossir la malfatata (Tenzione con Forese Donati)*;
- *Rime, Così nel mio parlar voglio esser aspro (passim)*;
- *Convivio, I, 1; I, 3*.
- *De vulgari eloquentia, I, 17-18*;
- *De Monarchia, III, 15 (passim)*.
- *Epistole: XII, A un amico fiorentino (in verifica di analisi del testo); XIII, A Cangrande della Scala (passim)*.
- *Vita Nuova: 1; 2; 3; 18; 19; 26; 42*.
- *Commedia: Inferno, canti I, II, III, IV, V, VI, X, XXVI*.

Pagine di critica:

- C.Singleton, *Studi su Dante, Allegoria dei teologi nella Divina Commedia*;
- E.Auerbach, *Mimesis, Realtà e figura nella Divina Commedia*.

SECONDO PERIODO

GIOVANNI BOCCACCIO

- *Decameron, Proemio, (passim)*;
- *Decameron, I, Introduzione (passim)*;
- *Decameron, I, 1, Ser Ciappelletto*;
- *Decameron, II, 5, Andreuccio da Perugia*;
- *Decameron, IV, 1, Tancredi e Ghismunda*;
- *Decameron, IV, 5, Lisabetta da Messina*;

PROGRAMMI FINALI

- *Decameron, V, 8, Nastagio degli Onesti;*
- *Decameron, V, 9, Federigo degli Alberighi;*
- *Decameron, VI, 7, Madonna Filippa;*
- *Decameron, VI, 10, Frate Cipolla;*
- *Decameron, VIII, 3, Calandrino e l'elitropia;*
- *Decameron, IX, 2, La badessa e le brache;*

FRANCESCO PETRARCA

- *Secretum, II, 98 ss.*
- *Familiars, III, 18; IV, 1.*
- *Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1;*
- *Canzoniere, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, 3;*
- *Canzoniere, Solo et pensoso i più deserti campi, 35;*
- *Canzoniere, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, 90;*
- *Canzoniere, Chiare, fresche et dolci acque, 126;*
- *Canzoniere, Passa la nave mia colma d'oblio, 189(in verifica di analisi del testo);*
- *Canzoniere, La vita fugge et non s'arresta una hora, 272.*

INTRODUZIONE ALL'ETA' UMANISTICO RINASCIMENTALE

- *Giovanni Pico della Mirandola, Oratio de hominis dignitate.*
- *Giannozzo Manetti, De dignitate et excellentia hominis.*
- *Leonardo Bruni, Dialogi ad Petrum Paulum Istrum.*
- *Leon Battista Alberti, Elogio dell'operosità.*
- *Poggio Bracciolini, Epistole, A Guarino Veronese, 15 dicembre 1416, (passim)*

Pagine di critica: *Ernesto Garin, L'educazione umanistica in Italia, l'uomo integrale come ideale pedagogico degli umanisti.*

UMANESIMO VOLGARE

- *Lorenzo De' Medici, Canzona di Bacco, passim*
- *Angelo Poliziano, Rime, I'mi trovai fanciulle, un bel mattino (passim)*
- *Angelo Poliziano, Rime, Ben venga maggio (passim)*
- *Luigi Pulci, Morgante, XVIII (passim)*
- *Matteo Maria Boiardo, Orlando Innamorato, I,I; I, XVIII (passim);*
- *Leonardo Da' Vinci, Appunti, Omo senza lettere*
- *Iacopo Sannazzaro, Arcadia, egloga III (passim).*

PETRARCHISMO

- *Michelangelo Buonarroti, Rime, 151, (passim);*
- *Gaspara Stampa, Io son da l'aspettar omai sì stanca, (passim);;*
- *Francesco Berni, Chiome d'argento fine, irte e attorte, (passim);.*

TRATTATISTICA RINASCIMENTALE

- *Pietro Bembo, Prose della Volgar lingua, I,19;*
- *Baldassarre Castiglione, Il libro del cortegiano, I, 26;*

NICCOLO' MACHIAVELLI

- *Il Principe: Dedicà; I; VI; VII; XV; XVIII; XXV; XXVI*
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, I, Proemio.*

PRODUZIONE SCRITTA:

- *Analisi del testo, tipologia A dell'Esame di Stato.*
- *Avvio alla tipologia B.*

EDUCAZIONE CIVICA, PCTO, ORIENTAMENTO:



Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO

PROGRAMMI FINALI

- Umberto Eco, *Il nome della Rosa*.
- Presso l'Università Statale di Milano: lezione sui modelli della Commedia a cura di Rossana Guglielmetti; lezione sulla Ca' Granda di Milano; adesione alla giornata *MedioEvo Unimi* del 18 maggio 2024.

NOTA BENE

Non è stato possibile completare la *lectura Dantis* come indicato nel programma preventivo, dal momento che nel mese di marzo 2024 è stato comunicato l'avvio di un percorso di orientamento, come previsto dal DM 328 del 22 dicembre 2022: il calendario delle attività ha sottratto 7 ore alla disciplina di italiano.

PER IL PROSSIMO ANNO SCOLASTICO:

Saranno soggetti a verifica all'inizio dell'a.s. 24/25:

- Testi, autori pagine di critica dell'età umanistico – rinascimentale;
- I Canti VI, X, XXVI dell'Inferno e le pagine di critica dantesca

Per quanto attiene ai compiti delle vacanze, vedasi il relativo documento.

Melegnano, 8 giugno 2024

Prof.ssa Paola Capasso

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

.....