# DISCIPLINA LETTERE SECONDO BIENNIO e CLASSE QUINTA INDIRIZZO ITC: AFM - SIA - RIM

## PREREQUISITI, FINALITA’, COMPETENZE E ABILITA’ Prerequisiti

### Secondo biennio e classe quinta

#### I prerequisiti per affrontare il triennio sono:

**AREA LINGUISTICA**

* + Padroneggiare la lingua italiana sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.
  + Possedere gli strumenti della scrittura: ortografia, sintassi, punteggiatura, in modo consolidato.

#### AREA LETTERARIA

* Possedere un metodo di analisi dei diversi tipi di testo con gli strumenti dell’analisi linguistica e stilistica.
* Possedere un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.

## Finalità della materia

* Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.
* Acquisire una coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d’uso dell’italiano odierno.
* Possedere un metodo di analisi intertestuale e saper mettere in relazione temi e generi letterari anche in rapporto al periodo storico in cui si collocano.
* Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.
* Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche con l’apporto di altre discipline: Storia, Storia dell’arte, Storia della Musica, Storia del cinema.
* Saper utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l’ampliamento del patrimonio lessicale, per l’uso dei registri e per l’efficacia stilistica.

## Competenze e abilità

### Classe terza e quarta (secondo biennio)

**ITALIANO**

* Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.

1. Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.
2. Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull’uso della lingua.
3. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.
4. Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.
5. Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico.

* Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.

1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici.
2. Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua.
3. Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.

* Produrre testi di vario tipo con particolare riferimento alla tipologia C dell’esame di stato in terza e alla tipologia B dell’esame di Stato in quarta.

1. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti.
2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.
3. Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesi e ai destinatari.

* Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.

1. Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico - letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche.
2. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana.
3. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici.

* Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.

1. Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico - giuridici, linguistico- letterari e artistici della tradizione europea).
2. Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità.

* Produrre elaborati multimediali.

1. Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore.

**Classe quinta**

* Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale.

1 Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico.

1. Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi.
2. Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali) con l’apporto delle principali lingue europee.
3. Saper usare i mezzi multimediali con padronanza.

* Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore.

1. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico
2. Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all’evoluzione della scienza e della tecnologia.

* Produrre testi di vario tipo.

1. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti.
2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.
3. Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari.

* Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.

1. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico.
2. Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all’evoluzione della scienza e della tecnologia.
3. Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti.
4. Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici, scientifici e tecnologici.

* Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.

1. Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (Storico giuridici, linguistico- letterari e artistici della tradizione europea).
2. Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee.
3. Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico- sociale di riferimento.

.

* Produrre oggetti multimediali.

1. Utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali.
2. Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.

#### STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL LORO CONSEGUIMENTO

* Partecipazione attiva e coinvolgimento dello studente durante le spiegazioni, le discussioni ed i lavori di gruppo
* Lavori di gruppo (nelle classi in cui l’insegnante reputerà efficace questo strumento)
* Discussioni guidate
* Esercizi, in classe ed a casa, con difficoltà graduata.
* Utilizzo di diverse tipologie di verifica: temi, saggi, questionari, prove strutturate, Kahoot.
* Utilizzo di materiale di supporto: libri di testo, libri di lettura, saggi, fotocopie, materiale multimediale di vario tipo.

## ITALIANO – AFM, SIA, RIM

1. **CONTENUTI Classe 3^**

### I periodo

* + Letteratura delle origini
  + Dante
  + La Divina Commedia
  + Petrarca
  + Boccaccio

### II periodo

* Umanesimo e Rinascimento
* Il poema: Ariosto e Tasso
* La politica: Machiavelli e Guicciardini

## Classe 4^

### I periodo

* Il Barocco
* Il Pensiero scientifico: Galileo
* L’Illuminismo: Parini, Beccaria
* Il teatro: Goldoni, Alfieri

### II periodo

* Neoclassicismo
* Romanticismo
* Foscolo
* Leopardi
* Manzoni

## Classe 5^

### I periodo

* Verismo: Verga
* Decadentismo: Pascoli, D’Annunzio
* Crepuscolari e Futuristi
* Ermetismo
* Ungaretti , Saba , Quasimodo
* Il romanzo psicologico
* Svevo e Pirandello

### II periodo

* Montale
* Il neorealismo
* Pavese, Fenoglio
* Il romanzo italiano contemporaneo
* Sciascia, Gadda, Calvino
* La poesia italiana contemporanea

# DISCIPLINA LETTERE INDIRIZZO AFM SIA RIM

## SAPERI ESSENZIALI E COMPETENZE MINIME PER LA SUFFICIENZA Classe 3^ e 4^

* + Conoscenza sommaria dei principali contenuti proposti:

Classe terza

1. Dante, La Divina Commedia ( 5 canti ), Petrarca, Boccaccio, Umanesimo e Rinascimento, Ariosto ,Tasso, Machiavelli

Classe quarta

1. Il Barocco, Galileo, L’Illuminismo, Parini, Beccaria, Goldoni, Alfieri, Neoclassicismo, Romanticismo, Foscolo, Leopardi, Manzoni

* + Capacità di contestualizzazione, seppur limitata, di un autore, un evento, una corrente letteraria
  + Comprensione, seppur limitata e frammentaria, del significato dei termini e dei concetti utilizzati.
  + Uso parziale del linguaggio specifico.
  + Capacità di produrre un testo scritto sostanzialmente corretto sotto il profilo formale e sufficientemente logico sotto quello contenutistico.
  + Capacità di esporre un argomento in modo sostanzialmente corretto sotto il profilo formale e sufficientemente logico sotto quello contenutistico.

## Classe 5^

* + Conoscenza dei principali contenuti proposti:

1. Verismo, Verga, Decadentismo, Pascoli, D’Annunzio, Ermetismo, Ungaretti, Saba , Quasimodo, Svevo, Pirandello, Montale, Il neorealismo, Pavese, Calvino

* + Capacità di contestualizzazione, seppur limitata, di un autore, un evento, una corrente letteraria
  + Comprensione, del significato dei termini e dei concetti utilizzati.
  + Uso del linguaggio specifico.
  + Capacità di produrre un testo scritto corretto sotto il profilo formale e logico sotto quello contenutistico.
  + Capacità di esporre un argomento in modo corretto sotto il profilo formale e logico sotto quello contenutistico.

## TIPOLOGIA PROVA PER IL RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE

#### (valida anche per esami integrativi e di idoneità)

La tipologia della prova per il recupero delle insufficienze consta di:

* + **classe terza** - prova scritta tipologia C (come da esame di Stato) + domande di Letteratura strutturate su obiettivi minimi riguardanti gli autori studiati durante l’anno o riferiti ad un periodo letterario.
  + **Classe quarta** - prova scritta tipologia B (come da esame di Stato) + domande di Letteratura strutturate su obiettivi minimi riguardanti gli autori studiati durante l’anno o riferiti ad un periodo letterario.

1. **STRUMENTI COMUNI DI OSSERVAZIONE, DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**
   * **Classe 3^ e 4^**
   * Utilizzo di griglie comuni di valutazione
   * Esercitazioni a casa ed in classe
   * Questionari a risposta aperta e/o chiusa
   * Relazioni, temi, riassunti, saggi ed analisi del testo
   * Interrogazioni lunghe e/o brevi
   * Numero verifiche di Storia: I° quadrimestre numero DUE (2) verifiche; II° quadrimestre DUE (2) verifiche con la possibilità per coloro che sono insufficienti di poter recuperare fino al termine delle lezioni nel mese di giugno.
   * Numero verifiche di Italiano: I° quadrimestre QUATTRO (4) verifiche; II° quadrimestre QUATTRO (4) verifiche con la possibilità di recuperare fino al termine delle lezioni nel mese di giugno.

## Classe 5^

* + Numero verifiche di Storia: I° quadrimestre numero DUE (2) verifiche; II° quadrimestre DUE (2) verifiche con la possibilità di recuperare fino allo scrutinio di fine maggio.
  + Numero verifiche di Italiano: I° quadrimestre numero QUATTRO (4) verifiche; II° quadrimestre QUATTRO (4) verifiche con la possibilità di recuperare fino allo scrutinio di fine maggio.
  + Va considerato che le prove in quinta sono sempre simulazioni dell’esame di Stato che richiede tipologia A, B e C per le quali il testo di Letteratura in adozione è aggiornato e viene regolarmente utilizzato per far esercitare a casa e in classe gli alunni.

#### CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI DI ITALIANO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| INDICATORI | Punteggio massimo attribuibile all’indicatore | **LIVELLI DI VALORE/VALUTAZIONE** | Punteggio corrispondente ai diversi livelli | Voto attribuito all’indica- tore |
| Conoscenze | **5 punti** | Non conosce i contenuti ( grav. Insufficiente ) | **0,5** |  |
| Conosce solo parzialmente e in modo lacunoso i contenuti studiati ( insufficiente ) | **1-2** |
| Conosce in modo sommario i contenuti studiati ( sufficiente ) | **3** |
| Conosce in modo completo anche se superficiale i contenuti studiati ( discreto ) | **3,5-4** |
| Conosce in modo completo ed approfondito i contenuti studiati ( buono/ottimo ) | **4,5-5** |
| Capacità di analisi e sintesi | **3 punti** | Capacità analitica , sintetica e di rielaborazione  personale scarse; non sa utilizzare i documenti ( gravem. insufficiente ) | **0,5** |  |
| Mediocri capacità di analisi e sintesi; ripetizione  mnemonica dei contenuti ; utilizzo solo parziale dei documenti( insuff.) | **1-1,5** |
| Sufficiente capacità di analisi e sintesi; acettabile  capacità rielaborativa ; utilizza i documenti in modo accettabile( sufficiente ) | **2** |
| Rielaborazione personale dei contenuti con  discrete capacità sintetiche ed analitiche di testi e documenti ( discreto ) | **2.5** |
| Rielaborazione personale e critica dei contenuti  con ottime capacità di analisi e sintesi ; utilizza in modo critico i documenti studiati (ott.) | **3** |
| Competenze ed abilità espositive |  | Gravi lacune espositive; bagaglio lessicale non adeguato; mancanza di un lessico specifico  ( insuff ) | **0,5** |  |
|  | **2 punti** | Esposizione accettabile anche se non sempre fluida; lessico adeguato ; utilizzo, anche se parziale , dei linguaggi settoriali ( sufficiente ) | **1** |  |
| Esposizione sufficientemente sciolta e corretta con utilizzo di un lessico adeguato e dei linguaggi settoriali ( buono) | **1,5** |
| Esposizione sciolta , corretta e dettagliata con utilizzo di un lessico appropriato; padronanza dei linguaggi settoriali (ottimo) | **2** |

**Per gli alunni DSA verranno lasciate le mappe concettuali durante l’interrogazione previa visione e vidimazione da parte del docente almeno due giorni prima dell’interrogazione. Le mappe devono essere redatte in modo conforme a quanto appreso nelle lezioni del progetto “CREA LA TUA MAPPA” tenute dalla scuola già ad inizio della classe prima.**

**TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **PUNTI** |
| **CONTENUTO**  (50 punti) | **Ampiezza e precisione**  **delle conoscenze e dei riferimenti culturali**  **(10 punti)** | Conoscenze e riferimenti assenti o errati  Limitati o imprecisi  **Essenziali**  Ampi e corretti  Approfonditi, precisi e originali | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  (10 punti) | Non adeguata alle richieste  Limitata  **Sufficiente**  Buona  Pienamente adeguata | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  (10 punti) | Inadeguata  Limitata  **Sufficiente**  Buona  Approfondita e originale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo  (10 punti) | Inadeguata  Limitata  **Sufficiente**  Buona  Approfondita e originale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (10 punti)** | Mancata esplicitazione  Limitata esplicitazione  **Chiara ma semplice formulazione**  Alcuni spunti critici personali  Approccio critico, problematizzato, originale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| **ORGANIZZA-**  **ZIONE**  **TESTUALE**  (20 punti) | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale**  **(10 punti)** | Percorso logico incoerente  Sviluppo confuso  **Sufficientemente coerente**  Ordinato e coerente  Chiaro, coerente e convincente | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza testo, parafrasi o sintesi ecc)  (10 punti) | Insufficiente  Limitato  **Sufficiente**  Adeguato  Completo | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| **FORMA**  (30 punti) | **Ricchezza e padronanza lessicale**  **(15 punti)** | Lessico improprio o povero  Generico con imprecisioni  **Semplice ma adeguato**  Appropriato e specifico  Scelte lessicali espressive e stile originale | 1-4  5-7  **8-9**  10-12  13-15 |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura**  **(15 punti)** | Errori diffusi anche gravi  Alcuni errori  **Sufficiente controllo**  Correttezza  Completa padronanza | 1-4  5-7  **8-9**  10-12  13-15 |
|  |  | **TOTALE PUNTI** | **…..... /100** |
| **………/**  **20** |

**LEGENDA:** Indicatori generali (max 60 punti) in grassetto

Indicatori specifici (max 40 punti)

**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **PUNTI** |
| **CONTENUTO**  (50 punti) | **Ampiezza e precisione**  **delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)** | Conoscenze e riferimenti assenti o errati  Limitati o imprecisi  **Essenziali**  Ampi e corretti  Approfonditi, precisi e originali | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| Individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo proposto  Analisi testuale  (20 punti) | Non adeguata alle richieste  Limitata  **Sufficiente**  Buona  Pienamente adeguata | 1-5  6-10  **11-12**  13-16  17-20 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione  (10 punti) | Inadeguata  Limitata  **Sufficiente**  Buona  Approfondita e originale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**  **(10 punti)** | Mancata esplicitazione  Limitata esplicitazione  **Chiara ma semplice formulazione**  Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| **ORGANIZZA-**  **ZIONE**  **TESTUALE**  (20 punti) | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.**  **(10 punti)** | Inadeguata  Limitata  **Sufficiente**  Buona  Originale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| Capacità di sostenere  con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti) | Connettivi logici assenti o scorretti  Uso limitato  **Uso essenziale**  Uso appropriato  Uso pienamente funzionale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| **FORMA**  (30 punti) | **Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)** | Lessico improprio o povero  Generico con imprecisioni  **Semplice ma adeguato**  Appropriato e specifico  Scelte lessicali espressive e stile originale | 1-4  5-7  **8-9**  10-12  13-15 |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)** | Errori diffusi anche gravi  Alcuni errori  **Sufficiente controllo**  Correttezza  Completa padronanza | 1-4  5-7  **8-9**  10-12  13-15 |
|  |  | **TOTALE PUNTI** | **…….../100** |
| **………/ 20** |

**LEGENDA:** Indicatori generali (max 60 punti) in grassetto

Indicatori specifici (max 40 punti)

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **PUNTI** |
| **CONTENUTO**  (40 punti) | **Ampiezza e precisione**  **delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)** | Conoscenze e riferimenti assenti o errati  Limitati o imprecisi  **Essenziali**  Ampi  Approfonditi, precisi e originali | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| Correttezza e articolazione  di conoscenze e riferimenti culturali  (congruenza tra idee, conoscenze e riferimenti culturali) (20 punti) | Conoscenze e riferimenti incongruenti  Poco congruenti  **Sufficientemente congruenti**  Congruenti  Pienamente congruenti e selezionati criticamente | 1-5  6-11  **12**  13-16  17-20 |
| **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**  **(10 punti)** | Mancata esplicitazione  Limitata esplicitazione  **Chiara ma semplice formulazione**  Alcuni spunti critici personali Approccio critico, problematizzato, originale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| **ORGANIZZA-**  **ZIONE**  **TESTUALE**  (30 punti) | **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale**  **(10 punti)** | Percorso logico incoerente  Sviluppo confuso  **Sufficientemente coerente**  Ordinato e coerente  Chiaro, coerente e convincente | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione (10 punti) | Non adeguata alle richieste  Limitata  **Sufficiente**  Buona  Pienamente adeguata | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione  (adozione di connettivi logici, lessicali e semantici adeguati) (10 punti) | Connettivi logici assenti o scorretti  Uso limitato  **Uso essenziale**  Uso appropriato  Uso pienamente funzionale | 1-3  4-5  **6**  7-8  9-10 |
| **FORMA**  (30 punti) | **Ricchezza e padronanza lessicale (15 punti)** | Lessico improprio o povero  Generico con imprecisioni  **Semplice ma adeguato**  Appropriato e specifico  Scelte lessicali espressive e stile originale | 1-4  5-7  **8-9**  10-12  13-15 |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura (15 punti)** | Errori diffusi anche gravi  Alcuni errori  **Sufficiente controllo**  Correttezza  Completa padronanza | 1-4  5-7  **8-9**  10-12  13-15 |
|  |  | **TOTALE PUNTI** | **….../100** |
| **……/ 20** |

**LEGENDA:** Indicatori generali (max 60 punti) in grassetto

Indicatori specifici (max 40 punti)

Le griglie sopra riportate sono relative alle verifiche orali (interrogazioni) e scritte (temi) Per quanto concerne questionari a risposta aperta, test, analisi del testo etc. la valutazione è basata essenzialmente sulle conoscenze dimostrate e la correttezza morfosintattica ed è espressa attraverso un punteggio variabile a seconda della lunghezza della verifica e del numero di quesiti. La sufficienza è stabilita al 60% del punteggio complessivo. Ciascun docente informerà gli alunni sui criteri di correzione utilizzati prima di somministrare le verifiche.

#### ATTIVITA’ INTEGRATIVE PREVISTE

Quotidiano in classe, uscite didattiche, visite a mostre e musei, visione di film e lettura di libri, ascolti musicali inerenti ai periodi storici e letterari studiati, altri progetti che si presenteranno in corso d’anno.

**La segretaria Il coordinatore**

Saccani M. Laura D’Alessandra Marcello