



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Istituto di Istruzione Superiore Statale "Vincenzo Benini"

Viale Predabissi, 3 – 20077 Melegnano (MI)

Cod.Mecc. MIIS02100L | C.F. 84509690156 | Tel. 02-9836225/240

www.istitutobenini.edu.it | miis02100l@istruzione.it | miis02100l@pec.istruzione.it



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

1. PREREQUISITI, FINALITÀ, COMPETENZE E ABILITÀ

PREREQUISITI

la disciplina Disegno e Storia dell'Arte si svilupperà nel corso dei cinque anni.

Primo biennio

- per il primo anno non si richiedono prerequisiti particolari, perché si imposterà il lavoro didattico come nuova disciplina;
- per il secondo anno si richiede la conoscenza dei nuclei fondamentali, delle competenze e delle abilità delle classi prime.

Secondo biennio e classe quinta

- per il triennio si richiede la conoscenza dei nuclei fondamentali, delle competenze e delle abilità delle classi precedenti.

2. FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Si fa riferimento alle Linee guida ministeriali (Estratto dall'Allegato F pag.347 "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.")

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale:

- acquisisce la padronanza del **disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza** che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- La padronanza dei **principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva** e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di **leggere le opere architettoniche e artistiche** per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria **una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata**;
- essere in grado sia di **collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale**, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e **il valore del patrimonio architettonico e culturale**, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Il docente potrà organizzare il proprio percorso e declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile; pertanto, la presente programmazione risulta indicativa e potrà subire variazioni.

3. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PRIMO BIENNIO

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE - PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

CIVILTÀ EGEA (CRETA E MICENE)

Arte Cretese: Città-palazzo

Arte Micenea: Città Fortezza. Materiali e tecniche costruttive della Tholos.

CIVILTÀ GRECA

Periodo di Formazione: poleis e arte geometrica.

Età Arcaica: templi e ordini architettonici (Dorico, Ionico e Corinzio), scultura (Kuroi e Korae), pittura vascolare, Teatro. Età Classica: scultura e architettura dei templi.

ETÀ ELLENICA

Scultura e Architettura dei templi e delle strutture civiche più importanti.

CIVILTÀ ROMANA

Tecniche costruttive, opere civili (strade, ponti, acquedotti, terme e fognie), Costruzioni onorarie (Arco trionfale, Teatri e Anfiteatri), la tipologia della casa, la scultura.

Architetture e sculture della tarda-romanità, l'arte paleocristiana e bizantina (Ravenna), l'arte islamica.

ARTE ROMANICA

Architettura e tecniche costruttive dell'area lombarda e veneta, area toscana, pugliese e siciliana.

Scultura: temi e artisti principali. Pittura: tavole dipinte.

ARTE GOTICA

Architetture e tecniche costruttive dei principali esempi oltre confine.

Scultura: temi e artisti principali. L'evoluzione della pittura da Cavallini a Giotto.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO TECNICO - PRIMO BIENNIO

LINGUAGGIO SIMBOLICO E NORMATIVO SPECIFICO.

COSTRUZIONI GEOMETRICHE E COSTRUZIONE DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE.

PROIEZIONI ORTOGONALI:

- di figure piane e di figure solide isolate, in gruppo e con tangenze;
- di semplici oggetti e volumi architettonici, di edifici antichi studiati nell'ambito della Storia dell'Arte;
- sezioni di figure solide.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE - SECONDO BIENNIO

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dal XV secolo al XVIII secolo.

QUATTROCENTO

L'umanesimo a Firenze e i risvolti in campo artistico. L'invenzione della prospettiva.

Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca.

Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina, pittura oltre confine, Giovanni Bellini.

CINQUECENTO

Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo.

L'esperienza veneta: Giorgione, Tiziano, Veronese, Tintoretto, Correggio, Manierismo in arti figurative e architettura. Arte della controriforma, Accademia degli Incamminati.

SEICENTO

Caravaggio, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Guarini, Pittura oltre confine.

SETTECENTO

Architettura neoclassica: Juvarra, la tipologia delle regge.

Tiepolo, Vedutismo (Canaletto, Guardi e Bellotto).

Il Neoclassicismo: Winckelmann, Piranesi, Piermarini, Canova, David, Ingres, Goya.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI DISEGNO TECNICO - SECONDO BIENNIO:

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

Assonometria monometrica, isometrica e cavaliera di solidi e composizioni di solidi.

TEORIA DELLE OMBRE

Applicata alle proiezioni ortogonali e all'assonometria isometrica di solidi geometrici.

PROIEZIONI PROSPETTICHE

La prospettiva centrale ed accidentale di solidi, composizioni di solidi.

DISEGNO ARCHITETTONICO, si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura e lo studio della composizione delle facciate.

UTILIZZO DI AUTOCAD

Introduzione alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE - QUINTO ANNO

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'**Ottocento** e del **Novecento**, a partire dal movimento romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle **esperienze contemporanee**.

OTTOCENTO

Architettura del secondo ottocento: dal Gothic Revival all'eclettismo, le nuove architetture in ferro/ vetro.

L'esperienza romantica: Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Hayez.

Il Realismo: Courbet, Millet, Daumier. Macchiaioli: Fattori, Segantini.

Impressionismo e Post-Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Seurat, Gauguin, Cézanne, Van Gogh. Divisionismo italiano.

Arts&Crafts (Morris e le scuole di arti applicate), Art Nouveau in architettura e pittura (Klimt).

NOVECENTO

Avanguardie: Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada e Surrealismo, Metafisica.

Modernismi: il Bauhaus e le esperienze dell'Astrattismo e del Neoplasticismo, il Razionalismo e i grandi maestri (Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Wright).

Organicismo e Architettura Contemporanea.

CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI E COMPETENZE MINIME

CLASSI 1^

	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI	– Costruzioni geometriche delle figure piane - Proiezione Ortogonale	– Arte Greca – Arte Romana
OBIETTIVI	– Conoscere regole e procedimenti – Applicare correttamente i procedimenti grafici	– Riconoscere i valori formali di un'opera d'arte

CLASSI 2^

	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI	– Solidi / gruppi di solidi in proiezione ortogonale, anche sezionati	– Arte Romanica – Arte Gotica
OBIETTIVI	– Conoscere regole e procedimenti – Applicare correttamente i procedimenti grafici	– Riconoscere i valori formali di un'opera d'arte – Conoscere ed utilizzare una terminologia specifica

CLASSI 3^

	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI	– Proiezioni assonometriche di solidi o gruppi di solidi	– Arte del Rinascimento '400 e '500

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere regole e procedimenti – Applicare correttamente i procedimenti grafici 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere le funzioni e i principi di base delle tecniche compositive utilizzate dagli artisti - Riconoscere i valori formali di un'opera d'arte. – Conoscere ed utilizzare una terminologia specifica
-----------	---	---

CLASSI 4^

	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> – Prospettiva centrale di solidi in composizione 	<ul style="list-style-type: none"> – Arte nel Seicento – Arte nel Settecento
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere regole e procedimenti – Applicare correttamente i procedimenti grafici 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere le funzioni e i principi di base delle tecniche compositive utilizzate dagli artisti - Riconoscere i valori formali di un'opera d'arte. – Conoscere ed utilizzare una terminologia specifica

CLASSI 5^

	DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> – Prospettiva centrale / accidentale di solidi 	<ul style="list-style-type: none"> – Arte nel Ottocento – Arte nel Novecento
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere regole e procedimenti – Applicare correttamente i procedimenti grafici 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere le funzioni e i principi di base delle tecniche compositive utilizzate dagli artisti - Riconoscere i valori formali di un'opera d'arte. – Conoscere ed utilizzare una terminologia specifica

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Le esercitazioni di disegno si svolgeranno secondo un criterio di gradualità, dal problema più semplice al più complesso, facendo uso, quando possibile, di modelli tridimensionali. Ogni problema di rappresentazione sarà risolto ricorrendo al metodo più semplice e intuitivo. L'insegnamento del disegno sarà volto allo sviluppo dell'autonomia del discente, coinvolgendolo attivamente nella discussione e nella soluzione di situazioni problematiche. Nei momenti di progettazione e impostazione delle attività si terrà in debito conto delle diverse potenzialità degli alunni, in modo che tutti i componenti della classe possano raggiungere un livello minimo di preparazione e che i più dotati abbiano la possibilità di approfondire ed innalzare la qualità grafica dei temi proposti.

La trattazione storica delle opere, di artisti e dei movimenti verrà svolta attraverso una selezione mirata di opere scelte in base alla loro pregnanza e significatività. Particolare importanza verrà data alla lettura dell'immagine, che può essere effettuata anche per mezzo di attività operative come l'individuazione di strutture geometriche, di reticoli proporzionali, di schemi generativi.

Gli argomenti trattati potranno essere approfonditi mediante strumenti audiovisivi, multimediali e attraverso visite a musei o mostre con opere significative che risultino presenti nel territorio.

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione dialogata <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni grafiche
X	Schemi e tabelle	X	Tutoring
X	Lavori di gruppo	X	Brainstorming
X	Autovalutazione	X	Flipped classroom

STRUMENTI DI LAVORO

X	Libri di testo	X	Biblioteca	X	Visite guidate
X	Altri libri	X	Lettore DVD	X	Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer	X	Videoproiettore/LIM

5. STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

La valutazione finale partirà dai risultati ottenuti nelle prove e terrà conto del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, delle competenze e delle abilità raggiunte e del grado di progresso rispetto ai livelli di partenza.

Di ogni alunno in tale processo la valutazione mirerà ad accertare:

- La partecipazione consapevole all'attività didattica e l'impegno nello studio individuale.
- Il percorso di crescita dello studente.

Per tutte le classi, la valutazione di ogni tavola si baserà sulla correttezza e la completezza della costruzione, un adeguato uso degli strumenti, pulizia ed ordine nello svolgimento. Tale valutazione sarà espressa in voto e motivata segnalando le eventuali carenze allo studente.

La valutazione orale o scritta di storia dell'arte si baserà sull'uso corretto della terminologia, sulla conoscenza dei saperi essenziali e sulla capacità dell'alunno di sapere elaborare un discorso corretto, coerente ed autonomo.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

PER TUTTE LE CLASSI (PARTE GRAFICA SOLO PER LS)	
X	domande sulla lezione del giorno e/o del compito del giorno
X	Interrogazioni orali
X	scheda di verifica riepilogativa
X	prove strutturate e semistrutturate (la verifica potrebbe essere divisa in due parti e svolta in due tempi diversi)
X	relazioni
X	tavole grafiche
X	elaborati grafici al computer

NUMERO DI PROVE

Il numero di prove di verifica saranno minimo due per ogni periodo.

TIPOLOGIA PROVA PER IL RECUPERO DELLE CARENZE

(valida anche per esami integrativi e di idoneità)

- 1 prova di disegno in relazione ai saperi essenziali delle singole classi
- 1 prova scritta/orale sui saperi essenziali delle singole classi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE

Griglia di valutazione delle prove di Storiadell'arte		
Conoscenza	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • del lessico specifico • del contesto storico-artistico • dei materiali e delle tecniche • dei valori formali e simbolici delle opere • della funzione e della committenza dell'opera • delle maggiori opere e artisti del periodo 	Gravemente lacunosa	0,5
	Frammentaria e/o lacunosa	1
	Minima e/o con incertezze sostanziali	1,5
	Non completa o del tutto sicura	2
	Sicura e completa	3
Abilità	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico specifico • Saper riconoscere i caratteri specifici del contesto storico-artistico • Saper collocare l'opera nel contesto • Saper distinguere i caratteri stilistici dell'opera • Saper riconoscere l'opera 	Gravemente scorretta	0,5
	In larga parte scorretta	1
	Corretta in parte	1,5
	Quasi interamente corretta	2
	Completamente corretta	3
Competenze	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere il valore artistico dell'opera in relazione al contesto • Saper riconoscere nell'opera i caratteri dell'autore • Saper collegare opere e autori secondo connessioni logiche • Saper confrontare l'opera con temi attuali o di altra epoca 	Prestazione molto insicura e incapacità di compiere semplici collegamenti	0,5
	Prestazione insicura e incapacità di compiere collegamenti	1
	Prestazione abbastanza sicura e capacità di compiere collegamenti minimi	2
	Prestazione sicura e capacità di compiere collegamenti in autonomia	3
	Osservazioni pertinenti, autonome e originali.	4

N.B.: La griglia sopraindicata si riferisce alle prove orali ed opzionale per le prove scritte. In alternativa, per le prove scritte, il docente potrà strutturare una prova con il punteggio specifico per ogni domanda (esplicitato direttamente all'interno del testo)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO

Griglia di valutazione delle prove grafiche di Disegno		
Conoscenze	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • dei prerequisiti • delle regole • dei procedimenti • dei metodi di rappresentazione grafica 	Gravemente lacunosa	0,5
	Frammentaria e/o lacunosa	1
	Minima e/o con incertezze sostanziali	1,5
	Non completata o del tutto sicura	2
	Sicura e completa	3
Abilità (ovvero Applicazione)	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • delle convenzioni del disegno tecnico (lettere, apici, indicazione dei piani etc.) • del metodo grafico (organizzazione, precisione e pulizia della tavola) 	Gravemente scorretta	0,5
	In larga parte scorretta	1
	Corretta in parte	1,5
	Quasi interamente corretta	2
	Completamente corretta	3

Competenze	Indicatori	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> ● Scelta dei procedimenti nel rispetto della richiesta e del tempo a disposizione ● Scelta originale di strumenti e tecniche 	Prova largamente incompleta	0,5
	Prova incompleta e/o metodi inopportuni	1
	Prova completata in parte	2
	Prova completa	3
	Prova completata con ottimizzazione grafica	4