ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE Pea Fabiola

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE 5 SEZ F INDIRIZZO Liceo Scientifico

LIBRO/I DI TESTO:

* Carnero, Iannaccone, “Al cuore della letteratura”, Vol. 4-5-6 + Leopardi, Giunti Treccani;
* Dante Alighieri, “Paradiso”, edizione libera

|  |  |
| --- | --- |
| Nuclei tematici fondanti | Contenuti analitici(programma effettivamente svolto) |
| **Il primo Ottocento****L’Età del Romanticismo****Il secondo Ottocento.****Naturalismo, Verismo e Decadentismo** | La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia“*Sulla maniera e utilità delle traduzioni “*Madame de Stael (p.37, vol.4)“*A difesa del Classicismo: la risposta di un italiano “*Pietro Giordani (p.39, vol.4)“*La poesia dei morti e la poesia dei vivi* “G.Berchet (p.40, vol.4).**Alessandro Manzoni**: *la vita, le opere e i grandi temi*Analisi dei seguenti testi:“La Pentecoste” [Inni Sacri} (p. 259, vol.4)“Il 5 Maggio” [Odi] (p. 270, vol.4)“Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti” [Coro Atto III Adelchi] (p. 277, vol.4)I Promessi Sposi (sulla base della lettura svolta nel biennio)**Giacomo Leopardi**: *la vita, le opere e i grandi temi*.Analisi dei seguenti testi:dalle Operette Morali, “*Dialogo della Natura e di un Islandese”*(p.52)*“Cantico del gallo silvestre”* (p.59)*“Dialogo di Plotino e di Porfirio”* (p.65)*“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere”* (p.74);dai Canti,*“Il passero solitario”* (p.96)*“L’Infinito”* (p.100)*“La sera del dì di festa”* (p.106)*“Alla luna”* (p.110)*“A Silvia”* (p.112)*“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”* (p.125)*“La quiete dopo la tempesta”* (p.132)*“Il sabato del villaggio”* (p.135)*“A se stesso”* (p.138)*“La ginestra o il fiore del deserto”* (vv.1-51, p.141)L’età del Positivismo.La Scapigliatura.Analisi del testo: *“Preludio”* di Emilio Praga.Il Naturalismo e il Verismo.**Giovanni Verga**: *la vita, le opere e i grandi temi*.Analisi dei seguenti testi:Un manifesto del Verismo verghiano (p.182, vol.5), *Prefazione a L’amante di Gramigna;**“Rosso Malpelo”* da Vita dei campi (p.186);*“La lupa”* da Vita dei campi (p.202);*“La roba”* da Novelle rusticane (p.208);*“La morte di Gesualdo”* da Mastro-don Gesualdo (p.213);Lettura integrale de *I Malavoglia.*Il Decadentismo.**Claude Baudelaire** (vita e opera).Da *I fiori del male,* analisi dei seguenti testi:*“L’albatro”* (p.364);*“Corrispondenze”* (p. 369);*“Spleen”* (p. 374).**Giovanni Pascoli**: *la vita, le opere e i grandi temi*.Analisi dei seguenti testi:da *Canti di Castelvecchio,**“La mia sera”* (p. 397);*“Il gelsomino notturno”* (p. 403);da *Myricae, “Lavandare”* (p. 445);*”X Agosto”* (p.450);*”L’assiuolo”*(p. 455); *“Temporale” ,”Il lampo”,**“Il tuono”* (pp.458-459).**Gabriele d’Annunzio**: *la vita, le opere e i grandi temi*.Analisi dei seguenti testi:da *Il piacere,* I, cap.2, *“Il ritratto dell’esteta”* (p.499);da *Alcyone,”La pioggia nel pineto”*(p.525). |
| **Il primo Novecento** | **Italo Svevo**: *la vita, le opere e i grandi temi*.Lettura integrale de *“La coscienza di Zeno”*.**Luigi Pirandello**: *la vita, le opere e i grandi temi*.Lettura integrale de *“Il fu Mattia Pascal”.* Da *L’umorismo, ”Il segreto di una bizzarra vecchietta”* (p.208) e *“ Forma e vita”* (p.214).Da *Novelle per un anno, “Il treno ha fischiato”*(p.216).**Il Crepuscolarismo** : i temi e lo stile.Sergio Corazzini : da *Piccolo libro inutile,” Desolazione del povero poeta sentimentale”*(p.360).**Il Futurismo :** le idee, i miti e la rivoluzione letteraria.Filippo Tommaso Marinetti : *Il primo Manifesto* (p.383);da *Zang Tumb Tumb,”Bombardamento di Adrianopoli”*.(p.385)**Giuseppe Ungaretti:** *la vita, le opere e i grandi temi.*Analisi dei seguenti testi:da *Il porto sepolto: “In memoria”*(p.448),*”Il porto sepolto”*(p.451),*”Veglia”*(p.452),*”Fratelli”*(p.456),*”San Martino del Carso”*(p.467),*”Soldati”*(p.473).**Eugenio Montale :** *la vita, le opere e i grandi temi.*Analisi dei seguenti testi:da Ossi di Seppia : *“I limoni”*(p.594),*”Non chiederci la parola”*(p.601),*”Meriggiare pallido e assorto”*(p.603),*”Spesso il male di vivere ho incontrato”*(p.606),*”Forse un mattino andando in un’aria di vetro”*(p.608),*”Cigola la carrucola del pozzo”(p.*610). **Dante Alighieri ,**Divina Commedia: Paradiso, canti I, III, VI, XI, XXXIII. |

Melegnano, 3/06/2024

 Firme alunni/e

 -------------------------------

 -------------------------------

 firma docente

 ------------------------------------