



Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO



PROGRAMMI FINALI

ANNO SCOLASTICO: 2023 / 2024

DOCENTE: ANTONIO RESCONI

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE V SEZ A INDIRIZZO AFM

Libri di testo adottati o altri testi utilizzati

Autore	Titolo	Casa editrice
CARNERO ROBERTO IANNACCONE GIUSEPPE	COLORI DELLA LETTERATURA	GIUNTI TVP

Slides con appunti, schemi, mappe del docente

CONTENUTI SVOLTI raggruppati per Nuclei fondanti della disciplina

Nuclei tematici fondanti	Contenuti analitici (programma effettivamente svolto)
PERCORSO DI NARRATIVA	
1) IL ROMANZO STORICO	Caratteri generali e tipologie. - La ricostruzione del passato. A. Manzoni. Storia e letteratura: "Lettera al Signor Chauvet" (estratti). "I promessi sposi": la storia come protagonista (guerra, carestia, peste), piano dell'opera, "La presentazione di Renzo" (cap. II), "Renzo a Milano durante i tumulti di San Martino" (cap. XII) "La madre di Cecilia" (cap. XXXIV). - La contemporaneità. I. Nievo. "Le confessioni d'un Italiano": piano dell'opera, "L'incontro con Napoleone Buonaparte" (cap. X).
2) IL ROMANZO SOCIALE IN EUROPA: IL REALISMO E IL NATURALISMO FRANCESE	Il romanzo realista in Europa: C. Dickens e H. de Balzac. Il Naturalismo in Francia: il contributo del Positivismo e del Positivismo Sociologico. E. Zola: "Il romanzo sperimentale" (caratteri generali), "Il ciclo dei Rougon-Macquart": piano dell'opera).

3) IL ROMANZO SOCIALE IN ITALIA TRA REALISMO E VERISMO	<p>- Il Realismo di Emilio de Marchi. E. De Marchi, "Demetrio Pianelli": piano dell'opera, "Il bel mondo di Cesarino", "Il Guscio di Demetrio" (parte I cap. IV). - Il Verismo di Capuana e Verga. L. Capuana. Saggio "Per l'arte": il romanzo moderno in Italia; "Il marchese di Roccaverdina": lettura integrale. G. Verga. "Vita dei campi": "L'amante di Gramigna", "Fantasticherie"; "I Malavoglia": piano dell'opera, prefazione (Il ciclo dei vinti), "La presentazione della famiglia Toscano" (Cap. I); "Novelle rusticane": "La roba"; "Mastro Don Gesualdo": piano dell'opera, "La morte di Gesualdo" (Cap.V Parte IV).</p>
4) IL ROMANZO PEDAGOGICO	<p>Caratteri generali: la funzione della scuola e l'editoria scolastica. - Il romanzo di formazione. Collodi. "Le avventure di Pinocchio": piano dell'opera, "Pinocchio e la scuola" (cap. XXXIII). - La scuola come microcosmo sociale. E. De Amicis. "Cuore": piano dell'opera, "La madre di Franti".</p>
5) IL ROMANZO DECADENTE: L'ESTETISMO TRA EUROPA E ITALIA	<p>Caratteri generali: Positivismo e Decadentismo. - L'estetismo in Europa: J.K. Huysmans, "A ritroso": prefazione (Il superamento del Naturalismo); O. Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray": prefazione (L'arte per l'arte). - L'estetismo in Italia: G. D'Annunzio, "Il Piacere": piano dell'opera, "Ritratto di un esteta (La vita come opera d'arte)".</p>
6) IL ROMANZO PSICOLOGICO: L'INFLUSSO DELLA PSICOLOGIA NELLA LETTERATURA EUROPEA	<p>S. Freud e la psicanalisi. M. Proust e la memoria involontaria, "Dalla parte di Swann": "La Madeleine". J. Joyce e il flusso di coscienza, "Ulisse": "Il monologo interiore della signora Bloom".</p>
7) IL ROMANZO PSICOLOGICO IN ITALIA	<p>- I. Svevo. La trilogia narrativa e l'uomo sveviano, "Senilità": piano dell'opera, "L'incipit". "La coscienza di Zeno": piano dell'opera, "Il fumo", "La morte di mio padre", "La storia del mio matrimonio". - L. Pirandello. L'Umorismo nell'arte, "L'umorismo": "La vecchia signora". Il nome e la maschera, forma e sostanza. "Il fu Mattia Pascal": lettura integrale. "Uno, nessuno e centomila": piano dell'opera "Mia moglie e il naso" (cap. I).</p>
8) IL ROMANZO DI OPPOSIZIONE E ROMANZO NEOREALISTA	<p>- Il romanzo di opposizione: caratteri generali. I. Silone. "Fontamara": piano dell'opera, "i Cafoni e l'avvocato". - Il romanzo neorealista: i caratteri generali secondo I. Calvino (Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno" - 1964). La letteratura della resistenza. E. Vittorini. "Uomini e no": piano dell'opera, "I morti di largo Augusto". I. Calvino. "Il sentiero dei nidi di ragno": lettura integrale</p>
PERCORSO DI POESIA	
9) IL SIMBOLISMO FRANCESE E C. BAUDELAIRE	<p>Caratteri generali del Simbolismo di C. Baudelaire. "I Fiori del male": piano dell'opera, "L'albatros".</p>
10) IL SIMBOLISMO IN ITALIA: LA SCAPIGLIATURA	<p>Caratteri generali: l'influsso di C. Baudelaire e del Simbolismo francese. C. Arrighi, "La Scapigliatura e il 6 febbraio 1862": "La nascita di una casta". E. Praga, "Penombre": "Preludio" (estratti).</p>

11) IL SIMBOLISMO IN ITALIA: D'ANNUNZIO PASCOLI	D'Annunzio e Pascoli: il linguaggio, il ruolo del poeta. - G. D'Annunzio. Il Panismo. "Alcyone": "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto". - G. Pascoli. La "Poetica del fanciullino". Gli affetti famigliari, il mondo della natura e della campagna. "Mirycae": "Rio Salto", "Fides", "X Agosto", "Lavandare"
12) LE AVANGUARDIE: FUTURISMO	Caratteri generali. F.T. Marinetti "Il Manifesto del Futurismo", "Il Manifesto tecnico della letteratura futurista". C. Govoni, "Rarefazioni e parole in libertà": "Il Palombaro", "Autoritratto".
13) LE AVANGUARDIE: CREPUSCOLARI	Caratteri generali. M. Moretti, "Poesie scritte col lapis": "Valigie". S. Corazzini, "Piccolo libro inutile": "Desolazione del povero poeta sentimentale" (estratti).
14) POETI ITALIANI DEL '900 (a scelta del docente, come da programmazione del DM)	- Ungaretti e la poesia pura G. Ungaretti, "L'allegria di naufragi": "Soldati", "San Martino del Carso", "Sono una creatura", "Veglia". - L'esistenzialismo di Montale E. Montale, "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "La primavera hitleriana". 8.3) Quasimodo tra Ermetismo e impegno S. Quasimodo, "Acqua e terre": "Ed è subito sera"; "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici".

Melegnano (MI)

15 Maggio 2024

Firma docente

Antonio Resconi

Firme alunni

Linda Ben Hamuda

Silvia Ferrara