

PROGRAMMI FINALI

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: Lucia Anna Palumbo

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE 2^a SEZ N INDIRIZZO: LSU

LIBRO/I DI TESTO: Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole*, Mondadori; Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, Mondadori Scuola; Manzoni, *Promessi Sposi*, Mondadori Scuola; Terrile, Biglia, Terrile, *Una grande esperienza di sé, vol. 1*, Paravia.

GRAMMATICA

MORFOLOGIA:

Ripasso in sintesi

- Il verbo nella frase: verbi transitivi e intransitivi, verbi personali e impersonali, verbi predicativi e copulativi.
- Persona, modo, tempo e aspetto
- La forma: attiva, passiva e riflessiva;
- Verbi con funzione di "servizio": verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi; l'uso dei modi e dei tempi; verbi irregolari.
- Il nome, l'aggettivo, il pronome, avverbi, preposizioni e congiunzioni

ANALISI LOGICA (ripresa e approfondimento)

SINTASSI DEL PERIODO

Il periodo: che cos'è un periodo e come si riconosce; le proposizioni indipendenti; le proposizioni nel periodo; la coordinazione o paratassi; la subordinazione o ipotassi; legami di coordinazione e subordinazione; l'analisi del periodo.

Le proposizioni subordinate: funzione e tipi di subordinate; le subordinate soggettive; le subordinate oggettive; le subordinate temporali.

Sono state trattate solo in maniera teorica e senza esercitazione tutte le altre subordinate.

POESIA

Perché leggiamo poesia?: riflessione sul significato della poesia con lavori creati dagli alunni.

La struttura del testo poetico: le caratteristiche della poesia; dentro le parole; la comunicazione poetica; i versi e il ritmo; fusione e scissione delle sillabe; gli accenti ritmici e l'ictus; effetti ritmici; le rime e il metro; versi sciolti e versi liberi; i diversi tipi di strofe; i componimenti metrici.

Testi: Vincenzo Cardarelli, *Autunno*.

PROGRAMMI FINALI

Il linguaggio della poesia: le parole della poesia il linguaggio figurato e le figure retoriche le figure retoriche di suono le figure retoriche di significato le figure retoriche di ordine.

I temi: come si studia un tema.

- **Percorso tematico: l'amore**

Caratteri generali

Testi analizzati: Saffo, *Tramontata è la luna*; Catullo, *carme 5* confrontato con Catullo, *carmi 72 e 85*; P. Neruda, *Il figlio* confrontato con il brano musicale di Ligabue *A modo tuo*;

- **Percorso tematico: la guerra**

Caratteri generali

Testi analizzati: S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*; S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*; G. Ungaretti, *Soldati*.

NARRATOLOGIA (Ripresa e approfondimento)

La storia e il racconto: la fabula e l'intreccio, alterare la storia, la scomposizione del testo in sequenze e la struttura narrativa.

Il tempo e lo spazio.

I personaggi: il sistema dei personaggi, la presentazione, la caratterizzazione e la tipologia dei personaggi.

Il narratore e il punto di vista: l'autore e il narratore, i tipi di narratore e la focalizzazione.

Lo stile: i discorsi e i pensieri dei personaggi, le scelte linguistiche e retoriche.

Testi analizzati: durante il corso dell'anno sono stati letti dei brani esemplificativi tratti dal libro di testo dell'anno precedente (*Biglia, Terrile, Il tuo sguardo domani, Paravia*).

ROMANZO: PROMESSI SPOSI

Non sono stati letti passi del romanzo; diversi capitoli sono stati analizzati l'anno precedente.

EPICA

Il mito greco e latino; il genere epico e l'epica omerica (con particolare riferimento alla questione omerica).

PROGRAMMI FINALI

- **Iliade:** i contenuti, i temi e la struttura (ripasso)

- **Odissea:** i contenuti, i temi e la struttura.

Parafrasi, analisi e commento dei testi: I, vv. 1-21, *Il Proemio*; XII, vv. 148-200, *Le Sirene*.

L'epica romana: storia di Roma dalle origini ad Augusto; intellettuali e potere sotto Augusto, con particolare riferimento alla figura di Virgilio.

- **Eneide:** l'intento e i contenuti dell'opera, il titolo, la struttura e la trama; l'eroismo di Enea; la permanenza e la reinterpretazione dei *tópoi* omerici.

Parafrasi, analisi e commento dei testi: I, vv. 1-33; *Il Proemio*; II, vv. 743-794, *Creusa e la disperazione di Enea*; IV, vv. 1-55, 296-360, 581-629, *Enea e Didone, storia di un amore infelice*.

LETTERATURA

Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo

- L'italiano nel tempo
- La nascita della letteratura europea in Francia:
 - Il quadro generale
 - Lingua d'oc e d'oïl, p. 33
 1. La chanson de geste
 2. Il romanzo cortese
 3. La lirica trobadorica, T3 "I precetti dell'amor cortese"
- La nascita della letteratura italiana:
 - Il quadro generale
 - La lingua: i volgari italiani
 - Il contesto storico: l'Italia del XIII secolo
 1. La poesia religiosa
 - Francesco d'Assisi (personalità, giovinezza e conversione, ordine francescano e approvazione della chiesa), il rovesciamento dei valori mercantili, T1, Cantico di Frate Sole
 - La poesia siciliana
 - Jacopo da Lentini, "L'endecasillabo e il sonetto", T5, Amor è un desio che ven da core
 3. I rimatori siculo-toscani
 4. La poesia comico-realistica, T13, C. Angiolieri, S'i fosse foco.

	 Istituto di Istruzione Superiore “Vincenzo Benini” MELEGNANO
PROGRAMMI FINALI	

LABORATORIO DI SCRITTURA

- **Testo espositivo:** caratteristiche e procedure di scrittura; scopo; selezione delle informazioni; paragrafazione.; criteri di organizzazione del testo e stesura; revisione: controllo ortografico, grammaticale e sintattico; adeguatezza lessicale.
- **Parafrasi:** cos'è e come si fa; parafrasi e analisi del testo epico.
- **Testo argomentativo:**
 - caratteristiche e procedure di scrittura;
 - fase di prescrizione: comprensione della consegna; studio del titolo (espressioni-chiave); scopo; costruzione della mappa; selezione delle informazioni; paragrafazione. - fase di scrittura: organizzazione del processo argomentativo; sviluppo; documentazione; stesura.
 - fase di revisione: controllo ortografico, grammaticale e sintattico; adeguatezza lessicale.

LETTURE

Lettura con riflessione dei seguenti romanzi:

- *Cassandra* di Christa Wolf

Melegnano,

Firme alunni/e

firma docente
