

# PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

## CLASSE 5 E

### 1. Storia dell'arte

Docente: prof.ssa Peschiera Sofia Elena

#### a) Libri di testo adottati o altri testi utilizzati

autore	Titolo	Casa editrice
G. Cricco - F.P. Di Teodoro	Itinerario nell'arte	Zanichelli

#### b) Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico

Ore settimanali previste dal piano di studi	2
Ore annuali previste dal piano di studi	66

#### c) Competenze disciplinari raggiunte: (fare riferimento alle competenze elencate nel documento di classe)

competenza raggiunta	Note
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli artisti e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio, avanzato)
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, utilizzando una terminologia appropriata alla disciplina.	

**d) Competenze trasversali o di cittadinanza raggiunte: (fare riferimento alle competenze elencate nel documento di classe)**

a) competenza raggiunta	Note
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti.
Inquadrare e periodizzare i diversi fenomeni storici nazionali e internazionali.	
Utilizzare adeguatamente i mezzi espressivi, nella ricezione e nella produzione, orali e scritte, commisurati alle esigenze comunicative.	
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
Utilizzare nel contesto operativo, in modo opportuno e pertinente, un linguaggio specifico.	
Analizzare l'errore commesso e criticare in modo costruttivo il proprio operato.	
Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
Saper prestare attenzione all'innovazione e alla conseguente necessità di formazione continua.	
Organizzare la propria attività sia sul piano personale che sul piano interattivo.	
Operare in gruppo per perseguire e raggiungere un obiettivo comune.	
Rispettare le regole del contesto di riferimento e assumere un comportamento responsabile nello svolgimento delle proprie attività.	

e ) CONTENUTI SVOLTI raggruppati per Nuclei fondanti della disciplina

Nuclei tematici fondanti	Contenuti analitici	MODALITÀ
<p>UDA 1 Impressionismo <i>Gli altri impressionisti</i></p>	<p><b>L' Impressionismo</b>, caratteri generali.</p> <p><b>Camille Pissarro</b>, <i>Tetti Rossi</i>, <i>Angolo di paese</i>, <i>Effetto inverno</i>.</p> <p><b>Berthe Morisot</b>, <i>La culla</i>.</p> <p><b>Auguste Rodin</b>, <i>La porta dell'Inferno</i>, <i>Il bacio</i>, <i>Il pensatore</i>. Approfondimento <i>Musée d'Orsay</i>.</p> <p><b>Joaquin Sorolla</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>
<p>UDA 2 La fotografia</p>	<p><b>Dagherrotipi:</b> <b>Louis-Jacques Mandré Daguerre</b>. <b>Joseph Nicéphore Niépce</b>, <i>Veduta dalla finestra a Le Gras</i>.</p> <p><b>Il Cortometraggio:</b> <b>Eadweard Muybridge</b>, <i>The horse in motion</i>. <b>Auguste e Louis Lumière</b>, <i>Arrivo di un treno alla stazione della Ciotat</i>. <b>Georges Méliès</b>, <i>Il ritratto misterioso</i>, <i>Le Sirene</i>, <i>Viaggio nella Luna</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>
<p>UDA 3 Tendenze postimpressioniste</p>	<p><b>Il Post-Impressionismo</b>, caratteri generali.</p> <p><b>Pointillisme:</b> <b>Chevreul</b>, <i>Il cerchio cromatico</i>. <b>George Seurat</b>, <i>Une baignade à Asnières</i>, <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>, <i>Le cirque</i>.</p> <p><b>Divisionismo italiano:</b> <b>Giovanni Segantini</b>, <i>Mezzogiorno sulle alpi</i>, <i>Ave Maria a trasbordo</i>, <i>Il coro di Sant'Antonio</i>, <i>L'ultima fatica del giorno</i>, <i>Le due madri</i>, <i>Alla stanga</i>. <b>Angelo Morbelli</b>, <i>In risaia</i>. <b>Giuseppe Pellizza da Volpedo</b>, <i>Fiumana</i>, <i>Il quarto stato</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>

	<p><b>Paul Cézanne</b>, <i>I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire</i>. Approfondimento atelier Aix en Provence.</p> <p><b>Paul Gauguin</b>, <i>Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p><b>Vincent van Gogh</b>, <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>.</p>	
<p>UDA 4 ART NOUVEAU</p>	<p><b>Presupposti dell'Art Nouveau</b>: caratteri generali.</p> <p><b>William Morris, il Modern Style e la Arts and Crafts Exhibition Society.</b> <b>Antoni Gaudì ed il Modernismo catalano</b>, <i>Sagrada Família, Parco Guell, Casa Milà</i>. <b>Gustav Klimt e la Secessione</b>, <i>Palazzo della Secessione, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Le tre pale per l'università di Vienna</i>.</p> <p><b>I Fauve</b>: caratteri generali. <b>Henri Matisse</b>, <i>Donna con cappello</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>
<p>UDA 5 IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE  ESPRESSIONISMO</p>	<p><b>Le Avanguardie storiche</b>: caratteri generali.</p> <p><b>Edvard Munch</b>, <i>Sera nel Corso Karl Johann, Il grido</i>. <b>Die Brücke</b>: <b>Ernst Kirchner</b>, <i>Due donne per strada</i>. <b>Oskar Kokoschka</b>: <i>La sposa del vento</i>. <b>Egon Schiele</b>, <i>Abbraccio</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>
<p>UDA 6 AVANGUARDIE STORICHE  IL CUBISMO</p>	<p><b>Il Cubismo</b>: caratteri generali.</p> <p><b>Pablo Picasso</b>, <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>.</p> <p><b>Georges Braques</b> e il collage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>

<p>UDA 7 AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>FUTURISMO E KRIEGSMALER</p>	<p><b>Il Futurismo:</b> caratteri generali.</p> <p><b>Marinetti</b>, <i>Manifesto futurista, Parole, consonanti, vocali, numeri in libertà.</i></p> <p><b>Boccioni</b>, <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.</i></p> <p><b>Balla</b>, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i></p> <p><b>Antonio Sant'Elia</b> e le architetture impossibili.</p> <p><i>Approfondimento/ Gli artisti della Grande Guerra/ i Kriegsmaler:</i></p> <p><b>Otto Dix</b> e la <b>Nuova Oggettività</b>, <i>Trittico della guerra, Trittico della metropoli, Autoritratto in veste di Marte, Disegni di cadaveri al fronte.</i></p> <p><b>Christopher Navinon</b>, <i>Ritornando in trincea, La mitrailleuse, Paths of Glory, Arrival.</i></p> <p><b>Paul Nash</b>, <i>We are Making a new World, Menin Road.</i></p> <p><b>George Grosz</b>, <i>I pilastri della società.</i></p> <p>Visione film: <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> di Edward Berger, 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>
<p>UDA 8 AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>DADAISMO</p>	<p><b>Il Dada:</b> caratteri generali.</p> <p><b>Hans Arp</b>, <i>Ritratto di Tristan Tzara.</i></p> <p><b>Marcel Duchamp</b>, <i>Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, L'H.O.O.Q.</i></p> <p><b>Man Ray</b>, <i>Cadeau, Le violon d'Ingres.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>
<p>UDA 9 AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>METAFISICA</p>	<p><b>La Metafisica:</b> caratteri generali.</p> <p><b>Giorgio de Chirico</b>, <i>L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti.</i></p> <p><b>Giorgio Morandi</b> e le nature morte (caratteri generali).</p> <p><b>Mario Sironi</b> e il Manifesto della pittura murale/Estetica del regime Fascista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>

<p>UDA 10 AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>SURREALISMO</p>	<p><b>Il Surrealismo:</b> caratteri generali.</p> <p><b>Max Ernst</b>, <i>La vestizione della sposa</i>.  <b>Joan Mirò</b>, <i>Il carnevale di Arlecchino</i>.  <b>René Magritte</b>, <i>Il tradimento delle immagini</i>, <i>La condizione umana</i>.  <b>Salvator Dalì</b>, <i>La persistenza della memoria</i>, <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>
<p>UDA 11 AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>ASTRATTISMO</p>	<p><b>L'Astrattismo:</b> caratteri generali.</p> <p><b>Vassily Kandinsky</b>, <i>Il cavaliere azzurro</i>, <i>Alcuni cerchi</i>.  <b>Paul Klee</b>, <i>Uccelli in picchiata e frecce</i>.  <b>Piet Mondrian e il Neoplasticismo</b>, <i>Composizioni</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> <li>○ Visita museo del '900.</li> </ul>
<p>UDA 12</p> <p>RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA</p>	<p><b>Il razionalismo architettonico:</b> caratteri generali.</p> <p><b>L'esperienza della Bauhaus:</b>  <b>Walter Gropius</b>, <i>Nuova sede della Bauhaus</i>.  <b>Le Corbusier</b>, <i>Il Modulor</i>, <i>Unità di abitazione</i>.</p> <p><b>Architettura organica:</b>  <b>F.L. Wright</b>, <i>Guggenheim Museum</i>, <i>Casa sulla cascata</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale.</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale.</li> <li>○ Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente.</li> </ul>
<p><b>UDA</b> <b>Ed. Civica</b></p>	<p>Nell'ambito della competenza di Ed. civica "<b>Conoscenza e Tutela del Patrimonio Culturale</b>", gli studenti hanno effettuato due uscite didattiche presso: il "<b>Museo del 900</b>" di Milano, "<b>L'arte rivela il segreto delle cose</b>" Palazzina Trombini di Melegnano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uscita didattica.</li> <li>○ Analisi di una selezione di opere visionate al museo del '900.</li> </ul>

f) Argomenti previsti oltre Il 15 Maggio

Nuclei tematici fondanti	Contenuti analitici	MODALITA' (lezione frontale, interattiva)
<p>UDA 13</p> <p>ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA</p>	<p><b>Arte informale in Italia/Lo Spazialismo:</b>  <b>Lucio Fontana</b>, <i>Concetti Spaziali, Struttura al Neon per la IX Triennale di Milano.</i></p> <p><b>Nouveau Réalisme:</b>  <b>Piero Manzoni</b>, <i>Merda d'artista.</i></p> <p><b>Pop-Art:</b>  <b>Andy Warhol</b>, <i>Marylin, Coca-Cola.</i>  <b>Roy Lichtenstein</b>, <i>Whaam!</i>  <b>Claes Oldenburg</b>, <i>Ago, filo e nodo.</i></p> <p><b>Arte concettuale:</b> Joseph Kosuth, <i>One and Three Chairs.</i></p> <p><b>Land art:</b>  <b>Christo</b> e gli interventi artistici sul territorio.</p> <p><b>Body Art e Performance:</b>  <b>Marina Abramovic</b>, <i>The Lovers: The Great Wall Walk, Ulay e Abramovic al MoMa.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale</li> <li>○ Lezione interattiva /multimediale</li> </ul> <p>Analisi delle opere secondo schema proposto dal docente</p>

Firma della docente

Prof.ssa Peschiera Sofia Elena

Firma dei rappresentanti di classe

Data .....