

PROGRAMMI FINALI

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCENTE Teresa Vazzana

DISCIPLINA: Letteratura italiana

CLASSE 5 SEZ M INDIRIZZO Liceo delle Scienze Umane

LIBRO/I DI TESTO:

Una grande esperienza di sé, Vol. 3 Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento

Una grande esperienza di sé, vol. 4 Giacomo Leopardi

Una grande esperienza di sé, vol. 5 La seconda metà dell'Ottocento

Una grande esperienza di sé, vol. 6 Il Novecento e gli anni 2000

Divina Commedia, Paradiso, Dante Alighieri, edizione a libera scelta

Vol.3

Il Romanticismo

Il Romanticismo in Europa. (pp. 618-622);

La tensione verso l'assoluto e il superamento dei limiti della ragione. (pp. 624-628)

L'esaltazione dell'individualità creatrice. Il Genio romantico. (pp.631-632)

Il valore della Storia e l'idea di nazione. (pp. 632-633)

Il Romanticismo in Italia. (pp.640-658)

Manzoni, Leopardi e il Romanticismo. (pp.662-664)

Storia del Romanzo: dall'età ellenistica al Novecento (appunti)

Alessandro Manzoni

La riflessione teorica e la scelta del "vero": la *Prefazione al Conte di Carmagnola*, la *Lettre à Monsieur Chauvet*, la *Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio (Sul Romanticismo)*. (pp.761-766)

Gli *Inni sacri: la Pentecoste* (pp. 767-770)

Le odi civili: *Il cinque maggio* (pp.773-777)

Le tragedie: *Adelchi* (Atto III, scena I; Atto V, scena VIII; coro dell'atto IV) (pp.781-785; pp.794-797)

I Promessi sposi (pp.801-813)

Vol.4

Giacomo Leopardi

Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone*: la teoria del piacere, le "illusioni", l'"indefinito", la "rimembranza" (pp.15-27)

La posizione di Leopardi rispetto alla politica nell'età della Restaurazione; I valori del <<bello>> e della cultura; la concezione materialistica e il <<titanismo>> di Leopardi. (appunti)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'infinito (p.53), *La sera del dì di festa*(pp.58-59), *A Silvia* (pp.63-65), *La quiete dopo la tempesta*

(pp.70-71), *Il sabato del villaggio* (pp.75-77), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

(pp.87-92), *La ginestra o il fiore del deserto* (prima strofa, vv.1-51, pp.103-105).

PROGRAMMI FINALI

I temi e il "sistema filosofico" delle *Operette Morali* (pp.122-128). Lettura e analisi dei seguenti testi: *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo* (pp.129-132), *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp.138-143), *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (parte conclusiva del dialogo, pronunciata da Plotino), (pp.151-153).

Vol. 5

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia postunitaria (appunti)

Le ideologie: il Positivismo; nostalgia romantica e rigore veristico; la scuola; il conflitto tra intellettuale e società. (appunti)

La Scapigliatura (pp.32-35)

Realismo e Naturalismo (pp.80-89)

Giovanni Verga

La visione del mondo di Verga e la poetica verista attraverso la lettura e analisi della prima parte della novella *Fantasticheria*, della premessa alla novella *L'amante di Gramigna* e della *Prefazione ai Malavoglia* (pp.110-121)

I *Malavoglia* di Verga e *L'Assommoir* di Zola (pp.122-126)

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

Rosso Malpelo (pp.128-138), *La Lupa* (pp.143-145), *La roba* (pp.188-191), *Libertà* (pp.195-199).

I *Malavoglia* (pp.149-157)

Lettura dei seguenti passi tratti da I *Malavoglia*:

La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini (pp.159-164); Il naufragio della *Provvidenza* (pp.169-171); Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto (pp.174-175); Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo (pp.178-180).

Il *Mastro-don Gesualdo*: l'abbattimento di un mito moderno, la storia del testo, la trama del romanzo, un personaggio senza evoluzione, spazio e tempo, la tecnica narrativa verista (pp.203-206).

Il Decadentismo: origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo (l'Estetismo, l'oscurità del linguaggio, il linguaggio analogico e la sinestesia, temi e miti della letteratura decadente (la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il <<Fanciullino>> e il Superuomo), Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze. (appunti).

Charles Baudelaire

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

L'albatro (p.261), *Corrispondenze* (p.265), *Spleen* (p.269)

Giovanni Pascoli

La poetica del "fanciullino" (pp.328-333)

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Lavandare (p.346), *L'assiuolo* (p.351), *Temporale* (p.356), *Il lampo* (p.359), *Novembre* (p.363), *La mia sera* (pp.375-376).

Italy: lettura e analisi di alcuni versi (pp.381-385)

La grande proletaria si è mossa: la guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria (pp.389-392)

Gabriele d'Annunzio

Dati biografici

La poetica di d'Annunzio: dalla fase estetizzante alla fase del superomismo (appunti)

Lettura e analisi dei seguenti passi tratti da *Il piacere*:

PROGRAMMI FINALI

Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio (pp.430-431); Un ambiguo culto della purezza (pp.434-435).

I romanzi del Superuomo (appunti)

Lettura e analisi de

La pioggia nel pineto (pp.453-457).

D'Annunzio e Mussolini (file)

Volume 6

Le avanguardie storiche del Novecento

Il *Manifesto del Futurismo* (p.49) e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp.52-53)

Crepuscolari e Vociani

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (file)

Camillo Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere* (file)

Luigi Pirandello

Il saggio su *L'umorismo* e la poetica di Pirandello (pp.151-158)

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, Di sera, un geranio.

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*

Da *Uno, nessuno e centomila* lettura e analisi dei seguenti passi:

Il naso e la rinuncia al proprio nome (pp.213-216)

Il panorama teatrale di inizio Novecento in Italia

Pirandello e il teatro

Italo Svevo

La poetica: i riferimenti culturali di Svevo; la figura dell'inetto; Svevo e la psicoanalisi (pp.274-279)

Senilità e *Una vita*: trama

Da *La coscienza di Zeno* lettura e analisi dei seguenti passi:

Prefazione (p.303), Il fumo (pp. 306-307), Zeno e il padre (pp.312-317), Augusta: la salute e la malattia (pp.321-323), Il rivale Guido e il funerale mancato (pp.327-329).

Letteratura e guerra:

Giuseppe Ungaretti

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Fratelli (p.449), *San Martino del Carso* (p.462), *Soldati* (p.468), *Veglia* (p.474)

Salvatore Quasimodo

Lettura e analisi della seguente poesia:

Alle fronde dei salici

Pablo Neruda

Ode all'atomo

Divina Commedia

Struttura del Paradiso

PROGRAMMI FINALI

Letture e analisi dei seguenti canti: I, III, VI e XI

Letture integrali dei seguenti romanzi

I Malavoglia di G. Verga

Una donna di Sibilla Aleramo

Lettera a una professoressa di Don Milani

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

Se questo è un uomo di Primo Levi (consigliato)

Melegnano, 03/06/2024

Gli alunni

Aileni Amalia.....

Desiati Chiara

La docente

Prof.ssa Teresa Vazzana