

## Lingua e Letteratura Inglese 5E LS

Docente : prof. Daniela Acerbi

- Libri di testo adottati o altri testi utilizzati**

Autore	Titolo	Casa editrice
Medaglia	Time Passages 2	Loescher

- Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022-2023**

Ore settimanali previste dal piano di studi	3
Ore annuali previste dal piano di studi	99

- Competenze disciplinari raggiunte: (fare riferimento alle competenze elencate nel documento di classe)**

competenza raggiunta	Note
Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	La maggior parte della classe ha raggiunto questo livello di competenza. Un buon numero di studenti ha superato le prove per le certificazioni linguistiche di livello B2 e C1.
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	Una buona parte degli studenti dimostra di avere questa competenza
curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	Una buona parte degli studenti dimostra di avere questa competenza

- Competenze trasversali o di educazione civica raggiunte: (fare riferimento alle competenze elencate nel documento di classe)**

competenza raggiunta	Note
----------------------	------

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Obiettivo raggiunto dalla maggior parte della classe.
Utilizzare adeguatamente i mezzi espressivi, nella ricezione e nella produzione, orali e scritte, commisurati alle esigenze comunicative.	Competenza raggiunta in modo diverso dai vari studenti.
Operare in gruppo per perseguire e raggiungere un obiettivo comune	Obiettivo raggiunto da una parte della classe.
Inquadrare e periodizzare i diversi fenomeni storici nazionali e internazionali.	Obiettivo raggiunto dalla maggior parte della classe.
Comprendere un documento in lingua inglese, sostenere conversazioni adeguate alle situazioni di comunicazione, produrre semplici scritti, sostenere una comunicazione anche tecnica nella stessa lingua.	Competenza raggiunta in modo diverso dai vari studenti.
Orientarsi all'interno del patrimonio letterario e culturale in rapporto anche alle altre manifestazioni artistiche.	Competenza raggiunta in modo diverso dai vari studenti.
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Competenza raggiunta in modo diverso dai vari studenti.

• **CONTENUTI SVOLTI raggruppati per Nuclei fondanti della disciplina**

Nuclei tematici fondanti	Contenuti analitici (programma effettivamente svolto)	MODALITA' (lezione frontale, interattiva, ...)
The Victorian Age	Charles Dickens "Hard Times" (the whole novel) <i>Girl number twenty</i> (photocopy) <i>Book 1 Sowing</i> (photocopy)	lezione frontale, lezione partecipata video

	<p><i>Coketown</i> (photocopy)</p> <p>“Oliver Twist”</p> <p><i>Please, sir, I want more</i> p. 36-37-38</p> <p><i>Jacob’s Island</i> (photocopy)</p> <p>C. Bronte “Jane Eyre” (the whole novel)</p> <p>From “Jane Eyre”</p> <p><i>The attic</i> (photocopy)</p> <p>R.L. Stevenson “Dr. Jekyll and Mr. Hyde”</p> <p><i>The fascination of evil</i> p. 88-89</p> <p><i>Story of the Door</i> (photocopy)</p> <p>Oscar Wilde, p.91-92-93</p> <p>“The Picture of Dorian Gray” (the whole novel)</p> <p><i>Beauty is the wonder of wonders</i> p.94-95</p> <p><i>The studio</i> (photocopy)</p> <p><i>“I shall grow old, and horrible”</i> p.97</p> <p>“The Importance of Being Earnest” p.100-101-102-103-104</p> <p>The Victorian Age p. 12-13-14-15-24-25</p>	
--	---	--

<p>American Literature</p>	<p>The beginning of the United States p.16</p> <p>Whitman and the American Dream p.126-127:</p> <p><i>"I hear America singing"</i> (photocopy)</p> <p><i>"Oh Captain, my Captain"</i> p.128-129</p> <p>F. S. Fitzgerald</p> <p>"The Great Gatsby" (the whole novel)</p> <p>The lost generation p.181</p> <p><i>"Nick Meets Gatsby"</i> (photocopy)</p> <p><i>"Gatsby's Funeral"</i> (photocopy)</p> <p>The Beat Generation p. 321</p> <p>J. Kerouac p. 422</p> <p><i>"On the Road"</i>, (photocopy)</p> <p>A. Ginsberg p.423</p> <p><i>"A Supermarket in California"</i> (photocopy)</p> <p><i>"Howl"</i> (photocopy)</p> <p>The Civil Rights Movements, M.L. King and Malcolm X (photocopies)</p>	<p>lezione frontale lezione partecipata</p>
<p>World War I and after</p>	<p>The XX century da p. 156 a p.164</p> <p>R. Brooke</p>	<p>lezione frontale lezione partecipata</p>

	<p><i>"The Soldier"</i> (photocopy)</p> <p>S. Sassoon</p> <p><i>"Suicide in the Trenches"</i> (photocopy)</p> <p>W. Owen</p> <p><i>"Dulce et Decorum est"</i>, p. 258</p> <p>F. S. Fitzgerald <i>"The Great Gatsby"</i> (the whole novel)</p> <p>The lost generation p.181</p> <p><i>"Nick Meets Gatsby"</i> (photocopy)</p> <p><i>"Gatsby's Funeral"</i> (photocopy)</p>	
<p>Modernism and the Age of Anxiety</p>	<p>Modernism p.176-177</p> <p>T.S. Eliot</p> <p><i>"The Waste Land"</i> p.250-251</p> <p><i>Nam Sibyllam and The burial of the Dead</i> (photocopy)</p> <p><i>Unreal City</i> (photocopy)</p> <p><i>The Fire Sermon</i>, p.251-252</p> <p><i>The end</i> (photocopy)</p> <p><i>"Journey of the Magi"</i> (photocopy)</p> <p>James Joyce</p>	<p>lezione frontale lezione partecipata Powerpoint</p>

	<p>“Dubliners” p. 198-199</p> <p><i>Eveline</i> (photocopy)</p> <p>The Dead (the whole story) and photocopies of the main passages</p> <p><i>Gabriel and Miss Ivors</i> (photocopy)</p> <p>“<i>Gabriel’s Epiphany</i>” p. 199-200</p> <p>“A Portrait of the Artist as a Young Man”;</p> <p><i>Stephen’s Epiphany</i> (photocopy)</p> <p>Ulysses</p> <p>“<i>Bloom and Mrs Breen</i>” (photocopy)</p> <p>“<i>Molly’s Monologue</i>” (photocopy)</p>	
<p>After World War 2</p>	<p>G. Orwell “1984” (the whole novel)</p> <p>G. Orwell p.328-329-330</p> <p><i>The beginning</i> (photocopy)</p> <p><i>We are destroying words</i> p. 331-332</p> <p><i>Who controls the present controls the past</i> p.334</p> <p>S. Beckett</p> <p>“Waiting for Godot” (the whole play)</p> <p><i>Act 1, scene 1</i> p.338</p>	<p>lezione frontale video</p>

	<i>Lucky's Speech</i> (photocopy)  <i>The boy, Act 1</i> (photocopy)	
Post Modernism	J. Rhys  "Wide Sargasso Sea" (the whole novel)  <i>Part 1, 2, 3</i> (photocopies)	lezione frontale Powerpoint

La lezione frontale, la lezione partecipata, con interventi guidati e non da parte degli studenti, alcuni video e presentazioni in power point hanno costituito il metodo di lavoro per tutto il triennio. Della vita di ogni autore sono stati presi in considerazione solo gli eventi che più ne hanno influenzato la produzione letteraria, che è stata analizzata facendo riferimento al contesto storico. La scorsa estate, alla classe sono stati assegnati i seguenti testi da leggere in versione integrale, in inglese o in italiano: *Hard Times*, *The Picture of Dorian Gray*, *Eveline*, *The Dead*, *Jane Eyre*, *Wide Sargasso Sea*, *1984*, *The: Great Gatsby*. In particolare, sono state poi affrontate le seguenti tematiche: il doppio (Wilde, Stevenson) e l'io diviso (Beckett), il sogno americano (Whitman, Fitzgerald, Ginsberg), il Modernismo (Joyce, Eliot), il mito nella letteratura del XX secolo (Eliot e Joyce), la paralisi e l'attesa (Joyce, Beckett), il Post- Modernismo (Rhys con riferimenti a C. Bronte), l'alienazione (Dickens, Eliot), il romanzo distopico (Orwell), i diritti umani nell'America degli anni 1950-60.

Firma del docente