

	 Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO
	<b>PROGRAMMI FINALI</b>

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE: **PILONE VALERIA**

DISCIPLINA: **ITALIANO**

CLASSE: **5L LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

LIBRI DI TESTO:

- Terrile-Biglia, *Una grande esperienza di sé*, voll. 3-4-5-6, Pearson
- Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione a scelta

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	
<b>Competenze raggiunte</b>	<b>Livelli</b>
Avere padronanza della lingua italiana nella ricezione e produzione orale e scritta nelle varie tipologie testuali	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio)
Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio)
Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio)
Avere consapevolezza della specificità del fenomeno letterario in rapporto al contesto storico-culturale di riferimento	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio)
Comprendere il legame tra passato e presente nelle sue forme non solo letterarie ma anche sociali, politiche e storiche	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio)

<b>CONTENUTI ANALITICI</b>	
<b>UDA 1</b> <b>Alessandro</b> <b>Manzoni</b>	- Biografia. - Poetica: principi fondamentali dalla <i>Lettera a Monsieur Chauvet</i> , <i>Prefazione al Conte di Carmagnola</i> e <i>Lettera al Marchese d'Azeglio</i> . - Le tragedie: caratteristiche generali. <i>Adelchi</i> : trama e lettura di alcuni passi (pp. 783-785). <i>I promessi sposi</i> : caratteri generali, temi. Il finale del romanzo e la lettura critica di Ezio Raimondi - <u>Testi</u> letti e analizzati: <i>La Pentecoste</i> , <i>Il cinque maggio</i> .
<b>UDA 2</b> <b>Giacomo Leopardi</b>	- Biografia. Visione del film <i>Il giovane favoloso</i> . - Il pensiero poetico ed esistenziale di Leopardi attraverso lo <i>Zibaldone</i> : immaginazione, felicità e infelicità, teoria del piacere, rapporto natura e ragione fino al 1824. Svolta negativa del 1824 La noia, la poetica del vago,

## PROGRAMMI FINALI

	<p>dell’ indefinito e della rimembranza. L’ ultimo Leopardi: l’ umanesimo combattivo dell’ ultima fase.</p> <p>- <u>Testi</u> letti e analizzati: <i>L’ infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia, La ginestra</i> (vv. 1-32, 52-58, 72-86, 98-157, 297-317), <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i></p>
<p><b>UDA 3</b> <b>Naturalismo</b> <b>francese e Verismo</b> <b>italiano</b></p>	<p>- Fondamenti filosofici del Naturalismo: Comte, Darwin, Taine</p> <p>- Zola e i caratteri principali della narrativa naturalista</p> <p>- Confronto tra Naturalismo e Verismo. Lettura integrale del romanzo <i>Canne al vento</i> e analisi dei caratteri del Verismo “magico” di Grazia Deledda (file)</p>
<p><b>UDA 5</b> <b>Giovanni Verga</b></p>	<p>- Biografia</p> <p>- La poetica verista dell’ autore attraverso una lettura in sintesi della novella <i>Fantasticherie</i>, della premessa alla novella <i>L’ amante di Gramigna</i>, della <i>Prefazione ai Malavoglia</i></p> <p>- <i>I Malavoglia</i>: caratteri, temi, personaggi principali; la lettura critica di Romano Luperini del giovane ‘Ntoni come antieroe.</p> <p><u>Testi</u> letti e analizzati: <i>Rosso Malpelo, La Lupa; Il naufragio della Provvidenza, L’ abbandono di ‘Ntoni, Il commiato definitivo</i> (da <i>I Malavoglia</i>)</p>
<p><b>UDA 6</b> <b>Il Simbolismo e il</b> <b>Decadentismo</b></p>	<p>- La visione poetica da Gautier ai poeti maledetti. Biografia di Baudelaire. I temi principali della raccolta <i>I fiori del male</i>. Lettura e commento dei testi <i>L’ albatro, Corrispondenze e Spleen</i></p> <p>- Il Decadentismo: aspetti generali, miti, eroi decadenti, intellettuali e società. Confronto tra Decadentismo e Romanticismo</p>
<p><b>UDA 7</b> <b>Giovanni Pascoli</b></p>	<p>- Biografia e opere</p> <p>- La poetica del <i>Fanciullino</i>: nuclei fondamentali</p> <p>- Lettura e analisi dei <u>testi</u> <i>Lavandare, L’ assiuolo, X agosto, Il lampo, Il tuono, Il gelsomino notturno</i>, alcuni versi da <i>Italy, La grande Proletaria si è mossa</i></p>
<p><b>UDA 8</b> <b>Gabriele</b> <b>D’ Annunzio</b></p>	<p>- Biografia.</p> <p>- L’ estetismo dannunziano e il collegamento con l’ oltreuomo nietzschiano</p> <p>- <i>Il piacere</i>: il personaggio di Andrea Sperelli; lettura di due passi scelti</p> <p>- <i>La pioggia nel pineto</i>: lettura e analisi</p>
<p><b>UDA 9</b> <b>Il primo</b> <b>Novecento:</b> <b>avanguardie,</b> <b>poesia, crisi del</b> <b>romanzo</b></p>	<p>- Il modernismo: caratteri generali della narrativa e della poesia di inizio Novecento, i maestri e le maestre della modernità, la crisi del romanzo</p> <p>- Il <i>Manifesto</i> del Futurismo</p> <p>- Cenni a Crespuscolari e Vociani. Il rapporto tra poeta e società (percorso di testi): Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; Palazzeschi, <i>Chi sono?</i>; Rebora, <i>O poesia, nel lucido verso</i>; Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di soffrire</i></p>

## PROGRAMMI FINALI

<b>UDA 10</b> <b>Luigi Pirandello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia</li> <li>- La poetica: lettura e analisi del saggio <i>L'umorismo</i> (passi scelti)</li> <li>- Lettura e commento dei <u>testi</u> <i>Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato</i>, incipit e finale di <i>Uno, nessuno e centomila</i></li> <li>- Lettura integrale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> </ul>
<b>UDA 11</b> <b>Italo Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e opere</li> <li>- La poetica, i riferimenti culturali, dall'inetto all'abbozzo, la relazione con la psicoanalisi</li> <li>- Cenni ai romanzi <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>: gli inetti Alfonso Nitti e Emilio Brentani</li> <li>- <i>La coscienza di Zeno</i>: trama e temi. Lettura dei testi <i>Prefazione, Il fumo, Il finale</i></li> </ul>
<b>UDA 12</b> <b>Letteratura e guerra (percorso tematico)</b>	<p>Percorso di lettura di passi scelti in dialogo tra di loro sull'insensatezza della guerra come violazione dei diritti umani:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Ungaretti: lettura e analisi delle poesie <i>Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Veglia</i></li> <li>- Renato Serra, un passo da <i>Esame di coscienza di un letterato</i></li> <li>- Salvatore Quasimodo: lettura e analisi delle poesie <i>Uomo del mio tempo, Alle fronde dei salici</i></li> <li>- Erica Maria Remarque, un passo da <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i></li> <li>- Mario Rigoni Stern, un passo da <i>Il sergente nella neve</i></li> <li>- Elsa Morante, un passo da <i>La Storia</i> (lo stupro di Ida)</li> <li>- Bob Dylan, <i>Blowin' in the wind</i></li> <li>- Fabrizio De André, <i>La guerra di Piero</i></li> <li>- Gino Strada, un passo dal discorso del 30/11/2015 in occasione del Right Livelihood Award</li> <li>- Piero Pelù, Ligabue e Jovanotti, <i>Il mio nome è mai più</i></li> </ul>
<b>UDA 13</b> <b>Paradiso di Dante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura generale e caratteristiche</li> <li>- Lettura e commento dei canti I, VI, XXXIII</li> </ul>
<b>UDA 14</b> <b>Umberto Saba e Eugenio Montale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni biografici dei due autori</li> <li><u>Montale</u> - La poetica. La raccolta <i>Ossi di seppia</i>. Lettura e commento dei seguenti testi:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> <li>- <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i></li> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>- <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></li> </ul> </li> <li><u>Saba</u> - La poetica. La raccolta <i>Canzoniere</i>.       <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura e commento dei seguenti testi:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La capra</i></li> <li>- <i>Amai</i></li> <li>- <i>Mio padre è stato per me l' "assassino"</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

## PROGRAMMI FINALI

<b>UDA 15</b> <b>Esempi di</b> <b>letteratura del</b> <b>secondo Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pier Paolo Pasolini, <i>I danni di uno sviluppo senza progresso</i>, da <i>Scritti corsari</i></li><li>- Italo Calvino, <i>Esattezza</i>, da <i>Lezioni americane</i>.</li></ul>
<b>UDA 16</b> <b>Laboratorio di</b> <b>lettura</b>	Lettura integrale e analisi dei seguenti libri: <ul style="list-style-type: none"><li>- Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></li><li>- Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i></li><li>- Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i></li><li>- Giuseppina Torregrossa, <i>Al contrario</i></li><li>- Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i></li><li>- Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></li><li>- Antonio Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i></li></ul>
<b>UDA 17</b> <b>EDUCAZIONE</b> <b>CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Approfondimento su breve storia della mafia (dall'Unità d'Italia agli anni Novanta), su vittime e protagonisti dell'antimafia. La presentazione si conclude con una raccolta di frasi di Chinnici, Impastato, Puglisi, Falcone e Borsellino sul coraggio della propria vocazione.</li><li>- Debate sul film <i>C'è ancora domani</i> e su patriarcato e femminismo.</li><li>- Foibe, Giorno del Ricordo e contestualizzazione storica.</li></ul>
<b>UDA 18</b> <b>Orientamento</b> <i>Se tu segui tua</i> <i>stella non puoi</i> <i>fallire a glorioso</i> <i>porto</i>	Le biografie di scrittori e scrittrici della letteratura italiana tra scelte universitarie, scelte di vita e passioni.

Melegnano, 03/06/2024

Le rappresentanti

Oliveira Isabele

---

Russo Giada

---

La docente Valeria Pilone

---