

## PROGRAMMI FINALI

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE: **PILONE VALERIA**  
 DISCIPLINA: **ITALIANO**  
 CLASSE: **5E LICEO SCIENTIFICO**

LIBRI DI TESTO		
Iannacone-Carnero	<i>Al cuore della letteratura</i> , voll. 3-4-5-6	Treccani Scuola
Dante Alighieri	<i>Paradiso</i>	edizione a libera scelta

### COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze raggiunte	Livelli
Avere padronanza della lingua italiana nella ricezione e produzione orale e scritta nelle varie tipologie testuali	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio)
Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio)
Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio)
Avere consapevolezza della specificità del fenomeno letterario in rapporto al contesto storico-culturale di riferimento	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio)
Comprendere il legame tra passato e presente nelle sue forme non solo letterarie ma anche sociali, politiche e storiche	La competenza è raggiunta dal gruppo classe a livelli differenti (base, intermedio)

### CONTENUTI ANALITICI

<b>UDA 1</b> <b>Alessandro</b> <b>Manzoni</b>	Biografia. Poetica. Caratteri del teatro. <i>I promessi sposi</i> : caratteri generali, sistema di personaggi. La questione della lingua.  Testi letti e analizzati: <i>La Pentecoste, Il cinque maggio</i> .
---	---

## PROGRAMMI FINALI

<b>UDA 2</b> <b>Giacomo Leopardi</b>	<p>Biografia. Poetica. Visione film <i>Il giovane favoloso</i>.</p> <p>Testi letti e analizzati: <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>La ginestra</i> (vv. 1-32-58, 98-157, 297-317), <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i></p>
<b>UDA 3</b> <b>Positivismo e Naturalismo</b>	<p>Positivismo e Naturalismo: fondamenti culturali. Emile Zola e le caratteristiche della letteratura naturalista.</p> <p>Lettura e commento di un passo dalla prefazione di <i>Germinie Lacerteux</i> dei fratelli Goncourt e di un passo da <i>Germinale</i> di Zola.</p>
<b>UDA 4</b> <b>Giovanni Verga</b>	<p>Biografia. Poetica.</p> <p>Testi letti e analizzati:  <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La Lupa</i>, <i>La roba</i>, <i>La morte di Gesualdo</i> (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>); <i>Il naufragio della Provvidenza</i>, <i>L'abbandono di 'Ntoni</i>, <i>Il commiato definitivo</i> (da <i>I Malavoglia</i>)</p>
<b>UDA 5</b> <b>Il Simbolismo e il Decadentismo</b>	<p>Temi e motivi, temperie culturale.</p> <p>Baudelaire, biografia. Caratteristiche generali della raccolta <i>I fiori del male</i>. Lettura e commento delle poesie <i>L'albatro</i>, <i>Spleen</i>, <i>Corrispondenze</i>.</p>
<b>UDA 6</b> <b>Giovanni Pascoli</b>	<p>Biografia. Poetica.</p> <p>Testi letti e analizzati: alcuni passi dai saggi <i>Il fanciullino</i> e <i>La grande proletaria si è mossa</i>; <i>Lavandare</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Il X agosto</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>Il gelsomino notturno</i>, alcuni versi da <i>Italy</i></p>
<b>UDA 7</b> <b>Gabriele D'Annunzio</b>	<p>Biografia. Poetica.</p> <p>Testi letti e analizzati: <i>Il ritratto dell'esteta</i> da <i>Il piacere</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>
<b>UDA 8</b> <b>Il primo Novecento: avanguardie, poesia, crisi del romanzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <i>Manifesto</i> del Futurismo</li> <li>- Cenni a Crepuscolari e Vociani. Il rapporto tra poeta e società (percorso di testi): Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; Palazzeschi, <i>Chi sono?</i>; Rebora, <i>O poesia, nel lucido verso</i>; Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di soffrire</i></li> </ul>

## PROGRAMMI FINALI

<b>UDA 9</b> <b>Luigi Pirandello</b>	Biografia. Poetica. Cenni al teatro e ai <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> .  Testi letti e analizzati: alcuni passi del saggio <i>L'umorismo</i> , <i>Il treno ha fischiato</i> , <i>Ciaula scopre la luna</i> , incipit di <i>Uno, nessuno e centomila</i> .
<b>UDA 10</b> <b>Italo Svevo</b>	Biografia. Poetica. Cenni a <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i> : gli inetti Alfonso Nitti e Emilio Brentani  Testi letti e analizzati: <i>Prefazione</i> e <i>Preambolo</i> , <i>Il fumo</i> , <i>Il finale</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i> ).
<b>UDA 11</b> <b>Letteratura e guerra (percorso tematico)</b>	Percorso di lettura di passi scelti in dialogo tra di loro sull'insensatezza della guerra come violazione dei diritti umani: - Giuseppe Ungaretti: lettura e analisi delle poesie <i>Fratelli</i> , <i>Sono una creatura</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Soldati</i> , <i>Veglia</i> - Renato Serra, un passo da <i>Esame di coscienza di un letterato</i> - Salvatore Quasimodo: lettura e analisi delle poesie <i>Uomo del mio tempo</i> , <i>Alle fronde dei salici</i> - Erica Maria Remarque, un passo da <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> - Mario Rigoni Stern, un passo da <i>Il sergente nella neve</i> - Elsa Morante, un passo da <i>La Storia</i> (lo stupro di Ida) - Bob Dylan, <i>Blowin' in the wind</i> - Fabrizio De André, <i>La guerra di Piero</i> - Gino Strada, un passo dal discorso del 30/11/2015 in occasione del Right Livelihood Award - Piero Pelù, Ligabue e Jovanotti, <i>Il mio nome è mai più</i>
<b>UDA 12</b> <b>Paradiso di Dante</b>	- Struttura generale e caratteristiche - Lettura e commento dei canti I, VI, XXXIII
<b>UDA 13</b> <b>Umberto Saba e Eugenio Montale</b>	- Cenni biografici dei due autori <b>Montale</b> - La poetica. La raccolta <i>Ossi di seppia</i> . Lettura e commento dei seguenti testi: - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> - <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> - <i>Merigiare pallido e assorto</i> - <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> <b>Saba</b> - La poetica. La raccolta <i>Canzoniere</i> . ■ Lettura e commento dei seguenti testi: - <i>La capra</i> - <i>Mio padre è stato per me l' "assassino"</i>
<b>UDA 14</b> <b>Esempi di letteratura del secondo Novecento</b>	- Pier Paolo Pasolini, <i>L'omologazione televisiva</i> , da <i>Scritti corsari</i> - Umberto Eco, <i>La mediocrità al potere</i> - Horkheimer e Adorno, <i>Il divertimento addomesticato</i>

## **PROGRAMMI FINALI**

<p><b>UDA 15</b> <b>Laboratorio di lettura</b></p>	<p>Lettura integrale dei seguenti libri:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></li><li>- Vasco Pratolini, <i>Cronaca familiare</i></li><li>- Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i></li><li>- Ilaria Tuti, <i>Come vento cucito alla terra</i></li><li>- Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i></li><li>- Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i></li><li>- Antonio Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i>.</li></ul> <p>Attraverso tali romanzi, si è potuto fare cenno a personaggi culturali e letterari importanti del Novecento</p>
<p><b>UDA 16</b> <b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Approfondimento su breve storia della mafia (dall'Unità d'Italia agli anni Novanta), su vittime e protagonisti dell'antimafia. La presentazione si conclude con una raccolta di frasi di Chinnici, Impastato, Puglisi, Falcone e Borsellino sul coraggio della propria vocazione.</li><li>- Debate sul film <i>C'è ancora domani</i> e su patriarcato e femminismo.</li><li>- Foibe, Giorno del Ricordo e contestualizzazione storica.</li></ul>
<p><b>UDA 17</b> <b>Orientamento</b> <i>Se tu segui tua stella non puoi fallire a glorioso porto</i></p>	<p>Le biografie di scrittori e scrittrici della letteratura italiana tra scelte universitarie, scelte di vita e passioni.</p>

Melegnano, 03/06/2024

Le rappresentanti

Maraschi Bianca

---

Tedeschi Anna

---

La docente Valeria Pilone

---