

	 Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO	SQ 004
	<b>PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO</b>	Pag. 1 di 3

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCENTE PILONE VALERIA

DISCIPLINA **ITALIANO**

CLASSE 3 SEZ M INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

LIBRI DI TESTO:

- A. TERRILE – P. BIGLIA, *Una grande esperienza di sé, Dalle origini al Trecento*, vol. 1, Pearson – Paravia
- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Inferno*, edizione a libera scelta

## **ARGOMENTI**

### **PARTE GENERALE**

- Origini della letteratura italiana. Confronto tra giuramenti di Strasburgo e placito di Capua. L'indovinello veronese e l'anonimo ravennate riscoperto da Alfredo Stussi. La letteratura francese in lingua d'oc e d'oïl nell'XI e XII secolo. *Chanson de geste e roman*. Caratteristiche della poesia amorosa provenzale. *Trobar clus e leu*. Situazione politica italiana tra XI e XII secolo. Generi letterari e scuole poetiche in Italia nel Medioevo. La mentalità e la concezione del mondo nell'uomo medievale. Il romanzo cortese. I precetti dell'amor cortese nel *De amore* di Andrea Cappelano. Forme e temi della poesia provenzale. La lirica trobadorica.
- Visione del film *Il nome della rosa* con scheda di analisi filmica come prova di valutazione delle competenze durante la proiezione della pellicola
- Varietà del volgare letterario in Italia: lettura di quattro esempi testuali. Contesto storico dell'Italia nel XIII secolo.
- San Francesco, le *Laudes creaturarum* e la poesia religiosa. Video didattico sulla biografia di Jacopone da Todi. Caratteristiche generali delle laude di Jacopone.
- La scuola poetica siciliana
- I siculo-toscani. Il caso di Compiuta Donzella. Vita e opera di Guittone d'Arezzo
- Poesia comico-realistica del '200: caratteri generali
- Il Dolce Stil novo: genesi di una definizione e caratteri generali. Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti: vita, pensiero poetico e filosofico
- L'epoca di Dante: guelfi e ghibellini, discordie cittadine, la Cronica di Dino Compagni. Marco Polo e *Il Milione*. Video didattico Treccani scuola sulla vita di Dante. Dante nella storia dell'arte: visione e commento di opere trovate dagli e dalle studenti. La *Vita Nova*: caratteristiche generali. Lettura e commento dell'incipit e del primo incontro con Beatrice. Caratteri generali delle *Rime* di Dante e approfondimento filologico. *Convivio*: caratteri generali. *De vulgari eloquentia*: caratteristiche generali. *De monarchia*: caratteri generali. Le *Epistole*: caratteri generali. Introduzione alla lettura della *Divina Commedia*, in particolare dell'*Inferno* e della sua struttura. La lettura allegorica di Singleton e la concezione figurale di Auerbach
- Visione video didattici di Treccani scuola su Giovanni Boccaccio e il *Decameron*
- Francesco Petrarca: fatti salienti della sua vita e opera letteraria. L'*Epistolario*. I *Rerum Vulgarium Fragmenta* di Petrarca: caratteristiche generali

### **ANALISI DEL TESTO**

- L'unicorno nel *Fisiologo*. Interpretazione dell'unicorno ne *Il nome della rosa*

	 Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO	SQ 004
	<b>PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO</b>	Pag. 2 di 3

- Chretien de Troyes, *Lancillotto sul Ponte della Spada*
- Le troubairitz: Beatriz de Dia. Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*
- Ugo di San Vittore, *Il mondo è un libro scritto da Dio*; Tommaso d'Aquino, *Le verità di fede non sono incompatibili con la ragione* (dalla *Summa contra gentiles*); Adalberone di Laon, *Nell'ordinamento della società vi sono tre stati*
- Jacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*
- Jacopo da Lentini: *Meravigliosa-mente, Chi non avesse mai veduto foco, Amor è uno desio che ven da core, Madonna, dir vo voglio*, tenzone poetica tra Jacopo Mostacci, Pier della Vigna e Jacopo da Lentini sulla natura dell'amore. Il verso endecasillabo: struttura, divisione, accenti, tipologie. Esempi concreti dal sonetto di Jacopo Mostacci
- Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (prima stanza), *Tuttor ch'eo dirò "gioi'", gioiva cosa*
- Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'ènno in grado, S'i' fosse foco* e ascolto della versione in musica di Fabrizio de André
- Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- Cavalcanti, *Chi è questa che ven, Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Donna me prega* (cenni ai contenuti)
- DANTE ALIGHIERI
  - *Vita nova*: incipit e primo incontro con Beatrice, il saluto di Beatrice e la visione di Dante, la donna dello schermo, *Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, Vede perfettamente onne salute, Oltre la spera che più larga gira.*
  - Tenzone Dante-Forese. *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io. Rime petrose*: lettura e commento di alcune stanze della canzone *Così nel mio parlar voglio esser aspro.*
  - *Convivio*: preparare un banchetto di sapienza, le qualità del volgare, commento generale e nuclei tematici della canzone *Amor che nella mente mi ragiona*
  - *De vulgari eloquentia*: gli attributi del volgare
  - *De Monarchia*: l'imperatore e il papa
  - *Epistola XIII*: caratteri generali e significato allegorico della *Commedia*
- GIOVANNI BOCCACCIO, dal *Decameron*: *Proemio e introduzione, Ciappelletto, Melchisedech giudeo, Andreuccio da Perugia, La novella delle papere, Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Madonna Oretta, Cisti fornaio, Chichibio e la gru, Madonna Filippa, Guido Cavalcanti, La badessa e le brache, Griselda*
- FRANCESCO PETRARCA
  - dall'*Epistolario*: *Ascesa al monte Ventoso*
  - dai *RVF*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Moversi il vecchierel canuto et bianco, Erano i capei d'oro, Padre del ciel, dopo i perduti giorni, Solo et pensoso, La vita fugge, et non s'arresta una hora, Chiare fresche et dolci acque* (cenni)
- DIVINA COMMEDIA, INFERNO: lettura, commento e analisi dei canti I, II, III, IV 1-6, 10-21, 79-105, V, VI, X, XIII 22-78, XV 22-96, XXVI, XXXIV 28-38, 133-139

#### LETTURE INTEGRALI:

- Paola Mastrocola, *Una barca nel bosco*

	 Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Benini" MELEGNANO	SQ 004
	<b>PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO</b>	Pag. 3 di 3

- Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
- Giuseppe Catozzella, *E tu splendi*
- Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
- Stefano Benni, *Achille pi  veloce*
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- Marco Santagata, *Come donna innamorata*
- Marco Balzano, *Resto qui*

### **APPROFONDIMENTI E PERCORSI TRASVERSALI**

- Progetto d'Istituto *Sui sentieri della parit  e dell' educazione alla cittadinanza attiva e responsabile*: partecipazione al concorso nazionale di Toponomastica femminile, ricerca di figure femminili di rilievo e intitolazione dell'aula all'ingegnera Amalia Ercoli Finzi e dell'aula audiovisivi del liceo alla giornalista Ilaria Alpi, con vittoria del primo premio ex aequo. Il percorso   stato realizzato con la classe parallela 3L LSU
- 25 novembre, Giornata di sensibilizzazione sulla violenza contro le donne: visione di video e dibattito
- 27 gennaio, Giornata della memoria: visione di un video con testimonianza di Liliana Segre, come da circolare, per non dimenticare. Riflessioni. Scrittura post-it
- Preparazione e partecipazione alla Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie del 21 marzo in piazza a Melegnano
- #200infinito: flashmob di lettura dell'*Infinito* di Leopardi in classe per i 200 anni dalla sua stesura
- Percorso multidisciplinare condotto con la collega di Scienze sul riscaldamento globale e cambiamento climatico: preparazione e installazione di cartelloni al di fuori della scuola nei #fridaysforfuture designati per l'iniziativa mondiale; assegnazione materiali di approfondimento (articoli, saggi, video) sull'argomento; visione documentario *An inconvenient truth* di Al Gore (prima parte); produzione e restituzione finale degli/delle studenti di un testo argomentativo e un video-spot di sensibilizzazione
- Manifesto della Comunicazione Non Ostile, principio n. 1: Virtuale   reale. Attivit  collaborativa in gruppi e relativa discussione sul linguaggio sessista nelle canzoni rap e/o trap
- Viaggio d'istruzione a Firenze con un itinerario tra arte e letteratura

### **LETTURE E COMPITI ESTIVI SU CLASSROOM**

Libri da leggere e che saranno oggetto di verifica a settembre:

1. Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati*
2. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
3. Mary Shelley, *Frankenstein*
4. Giuseppe Catozzella, *Alveare*

Svolgere per ognuno la scheda libro caricata su classroom.

Svolgere i testi argomentativi caricati su classroom, secondo le indicazioni.

Melegnano, 07/06/2019

Firma docente

Firme alunni/e